

[...]

Smw, Amad ibn Muammad al- (11..-1184). Auteur du texte.
/ (...) ; H kitb Uyn al-aq.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

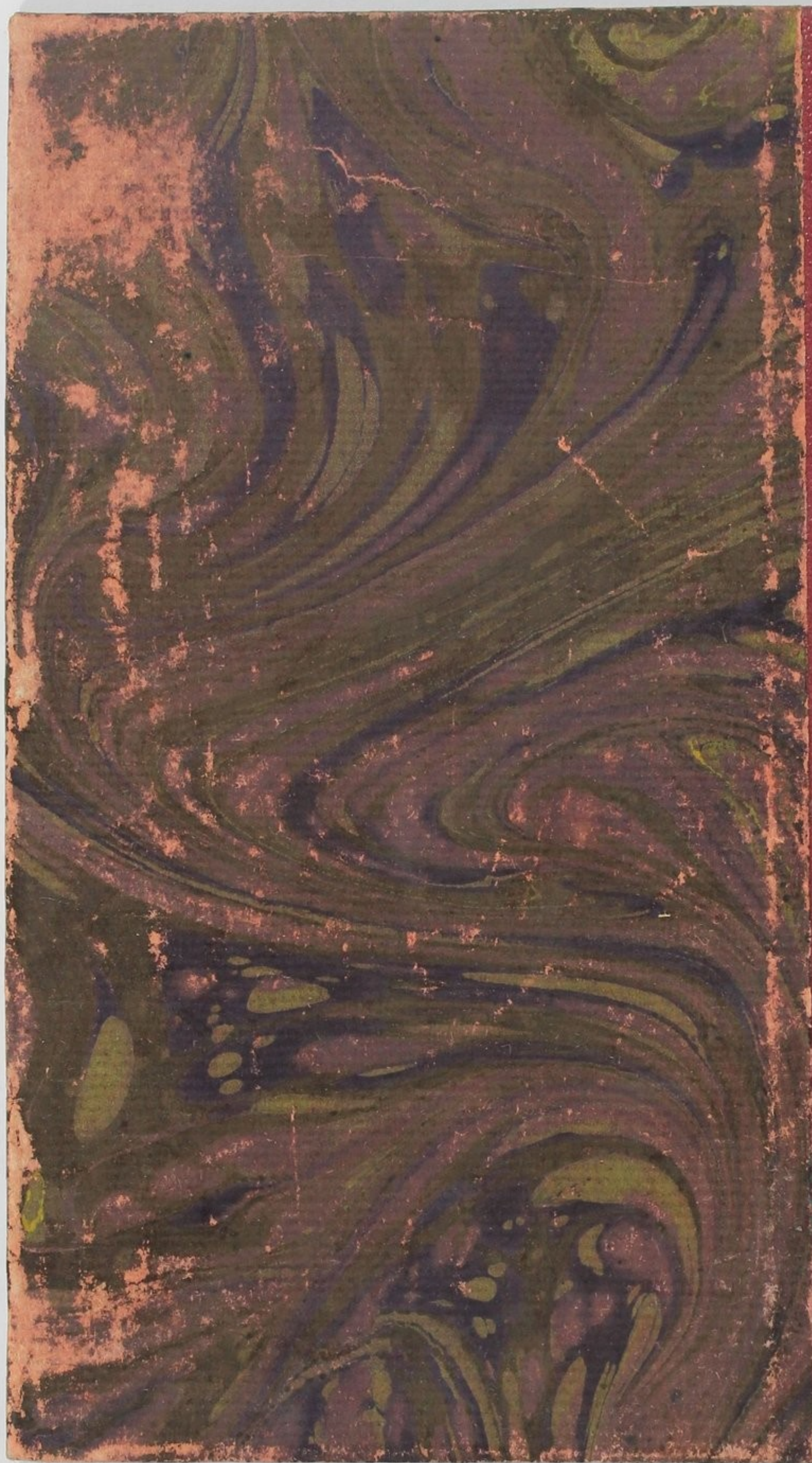
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

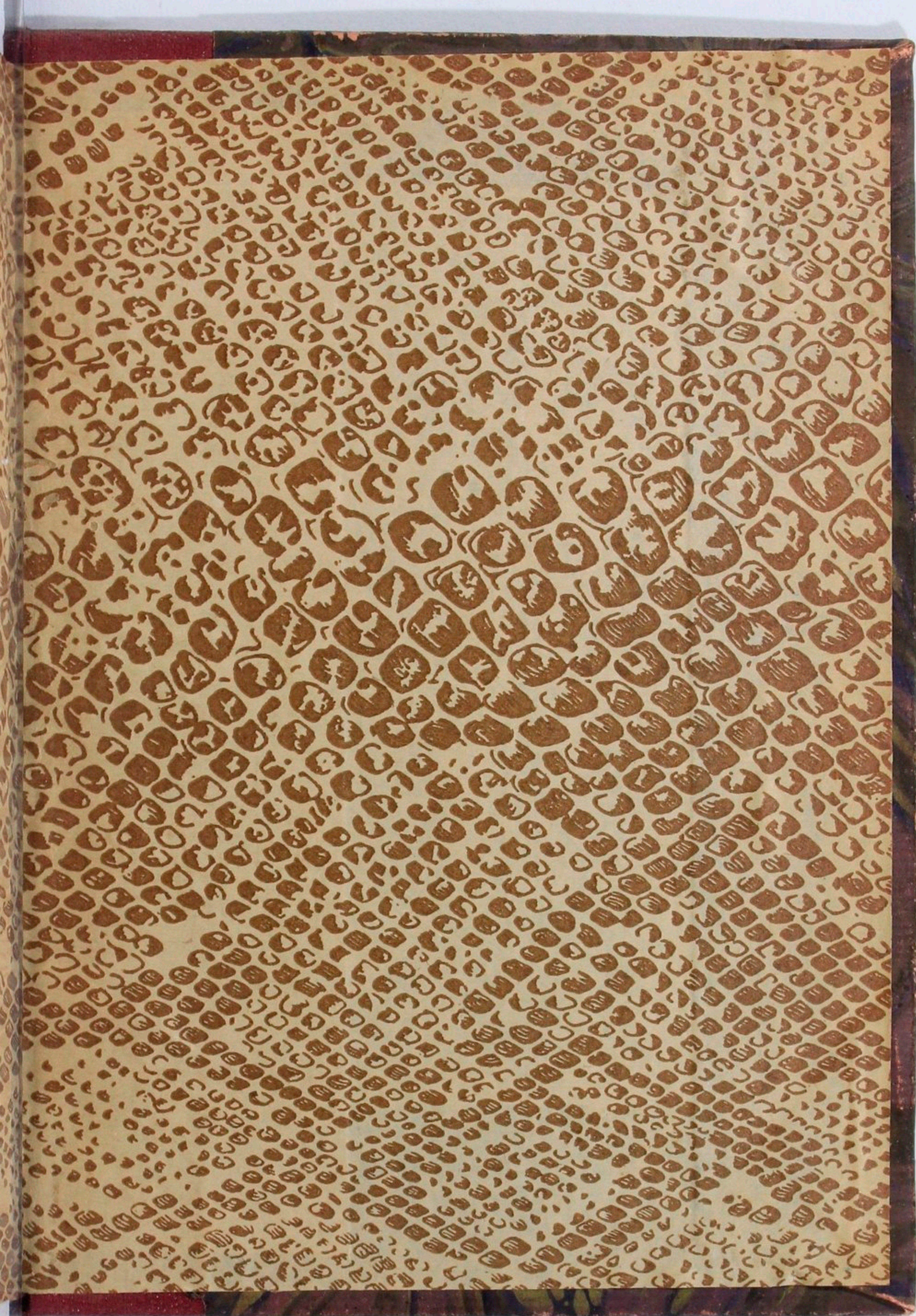
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

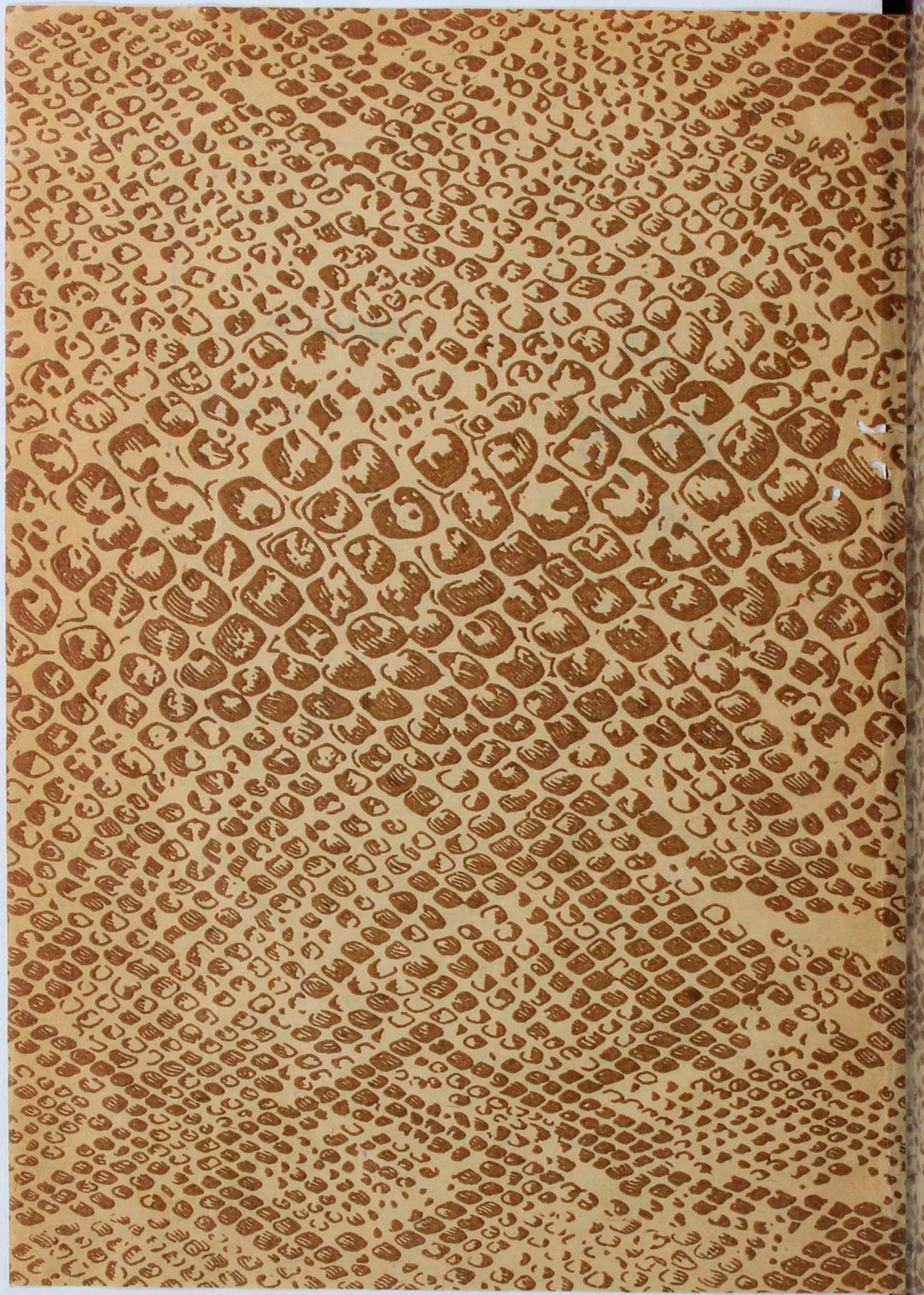
6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.



9
76 3/5
2





IN T DOMINICAIN
E NTALES

No.

14147

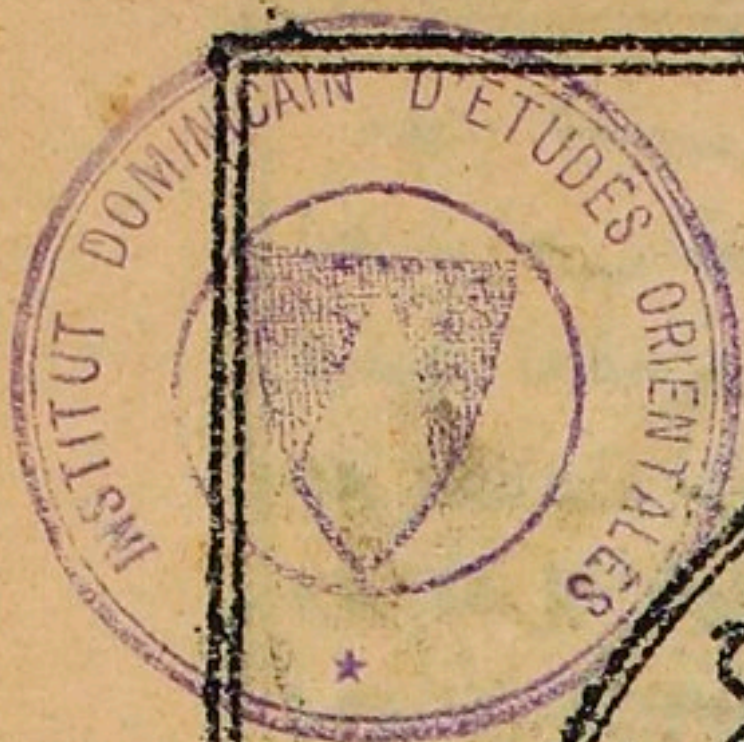
Col.

XI

IX

763/5

2



TTL
9513

40095

IX

763/5

2

هذا
كتاب من الحقائق. وايضا
الطرائق. وكشف الدك. وايضا
الشك. في علم النواميس والمخاريق الكبرى
والدخن والتعافين والتاريخيات والخوام
المجريات مما اعتنى بجمعه وتأليفه الفقير
الى الله تعالى ابو القاسم احمد بن محمد
المعروف بالعرف عن الله عنه ورحمه
آمين وجميع المسلمين بجاه النبي
الامين وصلى الله على سيدنا
محمد طاب ثوابه
وعلى اله وصحبه
اجمعين. آمين

طبع على نفقة حضرة المحترم الشيخ علي عبد
الحيد الكشي غفر الله له آمين بحمد

المطبعة الامينية البارونية بالجمهورية بمصر
المصرية بمصر القاهرة سنة ١٩٥٣

1903

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لو اهب العلية . والصلوة والسلام على خير البرية . اما بعد
 فيقول الفقير الى الله تعالى ابو القاسم بن احمد بن محمد المعروف بالعلاء
 عفى الله عنه اني لما رايت اكثر الخلائق قد ظهرت منهم الخيل في اكثر الطرائق
 ولم يظفوا بشئ من الحقائق غير الدعوى الفت هذا الكتاب وسميته عيون
 الحقائق وايضا الطرائق وهو يشتمل على سائر الخيل من النواويس
 والمخاريق والدخن والتعافين والمراقد والناريجات والدك والخيل وخواص
 النباتات والمعدن والحيوان وكيفية تركيب الاسنان وما يختص في شكل
 وقت ولوان وجعلته ثلاثون بابا كل باب يشتمل على ملحوظ مليم لمن اراد
 تاويله وفهم معناه وفيه من الاسرار ما لا ينبغي كشفه وقد رخصها
 بالقلم الرحيماني ليفهمها من كان لها اهلا والله الموفق للصواب

الباب الاول في النواويس وكيفية استعمالها	الباب السابع عشر في اللعب بالسراج
الباب الثاني في المخاريق وكيفية استعمالها	الباب الثامن عشر في غرائب المنجمين
الباب الثالث في الدخن وكيفية استعمالها	الباب التاسع عشر في تنابيل المتحمدين
الباب الرابع في التعافين وكيفية استعمالها	الباب العشرون في قيس المشرمطين
الباب الخامس في المراقد وكيفية استعمالها	الباب الحادي والعشرون في احوال الدكاشر
الباب السادس في الناريجات	الباب الثاني والعشرون في ادوية صيد الوحش
الباب السابع في الاخفا	الباب الثالث والعشرون في الليق والاصابع
الباب الثامن في الدك	الباب الرابع والعشرون في الادوية المفردة
الباب التاسع في الزراعات	الباب الخامس والعشرون في الخصا والصباغ
الباب العاشر في اللعب بالبيض	الباب السادس والعشرون في الملاعب المفردة
الباب الحادي عشر في اللعب بالخواتم	الباب السابع والعشرون في خواص المعادن
الباب الثاني عشر في اللعب بالقناني	الباب الثامن والعشرون في خواص النباتات
الباب الثالث عشر في اللعب بالفاثيل	الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوان
الباب الرابع عشر في اللعب بالاقداح	الباب الثلاثون في كيفية تركيب
الباب الخامس عشر في اللعب بالذبايح	الاسنان وما يختص به على مسر
الباب السادس عشر في اللعب بالنار	الارمان

قال الحكميم ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بجذرو شاه السيماء في
الباب الاول في النواعيس وكيفيه اعمالها. قال افلاطون الحكميم ينقسم الى
قسمين قسم علوي وقسم سفلي فالعلوي الناموس الاعظم الشريف وهو الذي
تصعد نحوه العلماء والرؤساء وارباب الهم العاليه والالهيه والدرجات النبويه
وهم الذين يظهرون العجايب والفرائب والمعجزات كاظهار القمر عند محاقه بدر
او كسوقه عندما يكون بدرا او انفلاقه قطعتين وكذلك يظهرون الشمس
في الظل ويأتون بالرياح والبروق والرياح العظيمة المزججه التي يكاد يهلك
منها كل احد بحيث انها ترمى عماراتهم والسيول التي تكاد ان تهدجدرانهم
او بلس الاشجار ان ثمره او تورق الاشجار اليابسة ولو كان في قدره بشر ان
يفعل هذا بالنسبه الى السحر والسيما كما تشبوا من تقدم قبلنا من الالهيام
والاولياء الاول في ناموس الاطمة وهو طعام من اكل منه مثقالا واحدا
اقام ثلاثة اسابيع لم يستطع طعام قدام من اختار من المريدن والاتباع
فبشده ون فيه بالخير والصلاح وهذا ما يعاينه الاحبار والرهبان وارباب
الرياضة والعاكفين على العبادة وهو انك تأخذ من اللوز المجلوما شنت
وتخرجه من قشره ويقل بزيت طيب بورقة بنفسج ويترك في الظل في
مكان بارد وكلما طبع بنفسج اترك مكانه غيره واخرج على القدر من اللون
المغلي مثقال كافور منصوري ويؤخذ ذلك اللوز ويخرج دهنه ويعزل
ثم يؤخذ كبود الظبا وقشره وترتب مثل الترتيب الاول ويكون من كبود
الضبان ثلثاى اوقيه ولا يزال يسقى ويرتب ويسقى في الدهن حتى
يمود مشربشا فانها تبقى مثل السفوف كل مثقال منه
تقيم عليه اسبوعين ثلثه على مثقال منه وهذا مما يحتاج اليه
الحجاج والمساكين ومن يبلى بعدم الزاد اصفه طعام
اخر مثل الاول يؤخذ من كبود الفزلان يشرح ويحفف في
الظل ويؤخذ وزنها لوز مر مقشر واسحقها ساعما
واسحقها بدهن اللوز مع دهن البنفسج حتى انه يبقى مثل
الدهنه ولا يشرب منه شيئا ثم جففه وارفعه الى وقت
الحاجة اليه تقناول منه مثقالا لثلاث اسابيع بعد الرياضة
وتنظيف المصران فانك تنال بهذا ما اردت عند الحاجة اليه

لكونهم لا يقدر و ن على ذلك « صفة سفوف » يعني عن شرب
 الماء قال الحكيم لاذن يؤخذ حنك الغراب الاعلا ويجفف ويسحق
 ويشرب مع قلب الخلد بقصبة فارسية مفوسة في الخمر ثم
 اشربه فانك لا تحتاج الى الماء مدة شهر ولا يضر لك من ذلك شيء
 واشرب من سمن بقره سوداء فانه اصح ما يكون فاعلم ذلك
 « صفة » سفوف اخر يعني عن شرب الماء يؤخذ الكمون الكرماني
 فاغليه ودقه واعجنه بمسل محل منزوع الرغوة واستعمل منه قدر
 البندقة فانه يفنيك عن شرب الماء وهذا ما يعاينه المطالبين
 خوفا واحترارا من التيه في البريه فاعلم ذلك واكتبه « باب »
 الكلام على ما في الخاطر من اراد ذلك فليص بنفسه ويأخذ الخلد
 عند ما يخرج من بيته ويفرقه في ماء طاهر يكون قد اخذ من احدى
 الانهار الاربعه اما سيجون او جيجون او الفرات او النيل وان
 لم يكن له وصول اليهم يفرقه في ماء مطر نيسان فاذا مات يؤخذ
 مثل وزنه لحم كبروان ومثل ربعه قلب قتر ومثله قلب بيضا
 ناطق ذكر فدم جميعا مع بعضهم واسق منهم من تريد وزن
 درهم فانه يتكلم بعد الحفظ بالحكمة واى شيء سمعه حفظه في
 الحال ويتكلم بما في الخاطر وهذا الباب يعشقه اكثر العالم
 « باب آخر » على ما في الخاطر وهو ما يعاينه مشايخ الفقرا
 واصحاب الزوايا وهو الذى نبه عليه الخوارزمي قال من اراد ذلك
 فيلزمه الرياضة مدة اسبوع ويتناول بعد ذلك مما اختار من الاطعمة الا انه
 يجنب طعام فيه روح او ما يخرج من الروح وبعد ذلك يتلفظ كل يوم بهذه
 الاسماء الفمرة فاذا كان اخر اليوم السابع مما ورد عليه من الاشياء
 وخطر في نفسه منه اى امكان هو ذلك الخاطر بقدر الله تعالى
 وهذه هي الاسماء صمد يدع هليهوت لاهوت ديدعوت هاجتي
 ينتثا هليهوت اللهم اكشف عن قلبي حجاب الغفلة وعلمني ما لم اكن
 اعلم وبين لي ما سالتك عنه يا من لا اله الا هو ولا معبود سواه والسلا
 « باب السهر » من اراد ان يسهر ولا يعود النوم اليه ابدا فتأخذ
 اصطرك وحب النيل وزبل الحمار وزغب الراس وجيد ياد ستر

من كل واحد جزءا وتندق الجميع وتخله وتخر به على فم هادي فانه جيد
 لمن اراد السهر فكل من استنشقه لا ياخذ نوم ما دن الله تعالى
 باب آخر مثله من اراد ان يسهر ليله كله فياخذ الخفاش يذبحه
 ويكتب بدمه هذه الاسماء في خرقة خام جديدة ويضع فيها راسه
 وقلبه ثم يعلقها في عنقه فانه لا ينام مادامت معلقة عليه وهذا الذي
 تكتبه في الخرقة والقمر في الصرقة باسمه واسم امه طلوسا طوش بها
 بها بهو لطير يطهاها ٨٤/ ٨٥ ح ٨٦ ل ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠
 للبفل الذي يمشي في يوم مسافة شهر وهو مذكور في كتبهم سر الاسرار
 من الحكم لاذن من اراد ذلك فليأخذ جلد ثعبان وجلد وزه بيضاء
 وجلد رقبة ديك اخضر ازرق وجلد وجه خبيث وجلد ورن وجلد غزال
 وجلد فرس ويكون الكل ذبيحة ويعمل منها بقل ويكون جلد الفرس من تحت
 الكل ومن فوقهم ثم انك تحرزهم وعطارده مستقيم السير مسعود والقمر
 متصل باحد السعود وينبغي ان يكون ذبيحة الكل في طواحم ومدبوغين
 فاذا اردت ان تمشي فيه من المكان البعيد بلا تعب فاليه وانت طاهر
 صائم واقصد البلد الذي طلبت فانك تصل اليها سرعه ويقال انك
 من الصالحين وتطوى لك الارض فاعلم ذلك واكتبه الباب الثاني
 في المحاريق باب محارق وهو بيت من بيوت الحكماء اذا رايت توهجت
 نار يتقد وان اشرقت عليه الشمس باج نار حتى يخاف من حشر فاعلم
 ذلك واكتبه تاخذ نوره بلاطفي تسحق ناعما ثم تاخذ نصفها صمغ سرد
 ومثل ربع الصمغ صمغ حبة خضراء اسحقها مع النورة وتاخذ كبريت
 اسود مثل وزن النورة وتسحقه ثم تخلطهم جميعا واعجنهم بدهن الزبد
 غم اطلبي به الحيطان والخشب وجففه ساعة وخذ دهن بلسان خالص
 واسحق عليه قليلا فان النار تشتعل فيه فاذا اشرقت عليه الشمس رايت
 فيه نار عظيمة باب محارق آخر اذا اردت ان البيت الذي انت فيه
 تراه كأنه ذهب يتقد يؤخذ بورق ارمي مع صفرة البيض ليسحق
 ثلاثة ايام وكلما جفت الصفرة اسحقها من ماء البورق الارضى ثم خذ من
 المرقشيت الذهبية دقا جرش ثم ضعها في اناء زجاج وصب عليها خل خمر

حازق أو حمض الا ترج قدر ما يفرها وزائد الصبوعين وحر كها كل يوم
 ثلاث مرات وكلما اسود الخل صفه عنها وغيره حتى تراه لا يتغير لونه
 فاذا رايته كذلك خذها واسحقها مع الدواء الاول ثلاثة ايام في اناء
 فخارج يد مطين في اتون الزجاج ثم اخرجها من الفخار وارفعه من الفخار
 والتدافان اودت العمل به خذها جزئين من الزرنيخ الاصفر الذهبي المسحق
 حرها واسحق الجميع بيباخ البيض وقليل من الزعفران وعر اسماك والطلب
 به البيت فانك تراه ذهباً ابهر واوعا هذه بالنقط فاذا علمت ان تعمل
 به فاعمد الى بيت نظيف يكون مجصص واطليه به ثم اطلية بعد ذلك
 بدهن الصينى فانه يصير بلون الذهب وان طلعت عليه الشمس لا يمتد احد
 ان ينظر اليه من شدة بريقه باب محرق آخر اذا اردت ان البيت
 الذى انت فيه يتخيل لك انه ذهباً ولا تستطيع ان تنظر اليه فخذ من
 من الطلق الذهبى ومن السندروس ثم اسحقها سحقاً ناعماً واخلطها
 بصمغ واصنع منه شمعة فيها قبلة قطن مصنوعة بالزعفران فاذا اجن
 اللبل خذ من العلم الاصفر وزن ربع درهم ومن المصطكا مثله ومن عود البقي
 مثله والقيه في نجرة وسط البيت وهو مغلق واوقد الشمعة في وسط
 البيت فانك ترى البيت كله ذهباً باب محرق آخر اذا اردت ان تكون في
 البيت وحدك ويتخيل لمن ياتي اليك ان الملائكة نازلة وطالعة عليك من
 سماء الدار فخذ راس هدهد وقلبه ورأس ضبع وقلبه ورأس غراب وقلبه
 ورأس محقونياس وقلبه وتدق الجميع وتسحقهم ناعماً وتسقيهم من دم
 فضادة ابن آدم الى ان يصيروا كالشمع واجعلهم كالحصص وبخرهم المجلس
 الذى فيه اجماعه مع العود والخصا اللبان الذكر فان الدخان اذا ارتفع بين
 الحاضرين يتخيل لهم ان الملائكة مختلفين الصبورات والذين نازلين الى عندك
 فاكم هذا فانه من الاسرار العظيمة باب محرق ٥ مما يعاينه مشايخ
 العجم وحكام الفرس وهو انه يقعد على سجاده في مكان فاذا ورى عليه
 احد من الخاس يزوره رفع من تحت السجادة بطاقة مكتوبة بالخلق والمك
 وماء الورد فلان بن فلان من اهل الجنة وهو في دار الدنيا ويناوله شيئاً من
 الفواكه في غير اوانه أو زهر في غير موسمه فتسببه الناس الى الكرامة
 والصلاح وحيلته في ذلك معروفة لمن يفهم واشارته من تحته وتحت لوح

خشب مدهون على لون الرخامة وهو يفتح الى داخل وينغلق من داخل بحيث
 انه اذا اراد ان يقوم من موضعه ويرفع سيارته عن المكان لا تنكشف
 حيلته وهو ملجأ يملأ العرب في الارياق والمقري الى حيث يعرف صاحبه
 وتتسع دائرته فينتقل من مكان الى مكان آخر والله اعلم باب مخراق
 اخرى وهو ان يتخذ صاحبه مكانا يكون قد صنع فيه مصنعين احدهما
 خزانة الزيت الطيب وهي بمنزلة البئر العميقة ويركب على فمها كهية الزبر
 الجري ومن فوقه جرن رخام وفي وسطه ابريق من نحاس احمر وعلى دائرته
 كتابة والى جانبه مكيال اذا ملئ بالماء وقلب في ذلك الابريق نزل منه زيت
 طيب على قدر الحاجة اليه فيتوهم انه قد صنع طلسم برصد واجتهاد واستغنى
 له روحانيه حتى انه صح ولا ينبغي لاحد ان يقطع الابريق من محله ليفسد
 الطلسم ويبطل فعله وفي ذلك قساو حال المسلمين وادوية الفقراء والمساكين
 ثم الى جانبه كهية الصمغ فاذا علم انه قد صار فيه مخوضه واديا ماء
 غطس الى اسفله وفتح المخرف فيذهب كلها كان قد اجتمع فيه من الماء شدة
 شدة ويحكم شدة ويحميد تدبيره كما كان اولا فيقال عنه حكيم عظيم واسم
 يوجد مثله في علم الطلسم والله اعلم باب مخراق اخرى حتى اراد الشخص ان
 ينفق من الغيب ويعطي الثابت دينار والمدايتين من يختار ويتوهم انه من اهل
 الخير والصلاح عند كل من رآه ويفتح بذلك عن ابتاع حشيه من الغلبة بهذه
 الجهة لكونه لم يقدر احدا ان يعمل مثله الا ان اوصله الله تعالى الى علم الصنعة
 الالهية بحيث انه يلقي مثقالا من الاكسبر على الآلاف فيصير ذهب ابريرا ويكون
 ذلك رصا صا مطرا او قمر امرنا ونحو ذلك ويبيع ابن يختار ولا يتبال
 ويأخذ ذهب المعاملة وينفقه على من اختار من المريدين ولا يطلع على علمه الا
 من اختار من اصحابه ان يعلم علمه ولو بيع على الصيارف وتكتب ورقة وتنفق
 منهم مائة اراد كيوصل الخبيث للظاهر في دولة الملك الظاهر ومن كان ضعيفا
 دونه يقول انه قدم بجهة تعرف بدینار الكفاية وان هذا الدينار مائة صرفه
 يعود اليه ولو انه صرفه في النهار مائة صرفه فيتعجب من ذلك من سمع حديثه
 ويتوهم صيته ولا يعلمون العلم في ذلك ما هي فاعلم ذلك واكثره باب
 الثالث في الدخن وكيفية استعمالها صفتها دخنه افلاطونية
 اذا انت دخت بها نارا اظلمت الدنيا ورايت النجوم كلها والمقمر بها راحتي

ان الناس تخاف من ذلك يؤخذ مصطرك وكبريت وحجر الشمس خفيف ورأس
 لما نرى يقال له الخفاف تشبه ذلك وتجننه بمرارة سائمة بربه كبيرة وتجفقه
 في الظل فاذا اردت اهل هذه الدخنة خذ حبة من هذه الحبوب وتجننها
 على نار شوك العوسج واتركه على مكان عال فانك ترى القمر والكواكب نهارا
 ولا تجزى بذلك الا نصف النهار فانه يظهر لك ما ذكرنا فاكتمه (دخنة)
 افلاطونية اذا اردت دخنت بها على رأس جبل عال يبين لمن هو بعيد عنها
 خيول عظيمة وفرسان وجيوش وعساكر كثيرة بحيث ان العدو يفرغ من
 ذلك وهو ان تاخذ عشرة دراهم عود صيني ومثله شحم كلب الماء وحب
 القثا والزفت والسندروس والزبيق من كل واحد عشرة دراهم ومن
 البحر مثل ذلك وزن مثقال صمغ داري يدق الجميع كل واحد على حدة
 ويخمن الجميع برطل زيت بزر ويجعل بنار دق كل واحدة وزن ثلاثين درهما
 ويخبر بها على نهر الماء فانه يكون كما ذكرنا باذن الله تعالى وهو ما يمانيه
 الترك وحكاة الفرس * دخنة اخرى * وهو اذا دخنت بها نهارا رايت
 كاذب في السماء وطيور عظيمة تاخذ حشيشه يقال لها الوحش فابكلام اهل
 مصر ويكرم اهل الشام سراج القطرب تاخذ منها ما شئت يدق ناعما
 وتجنن نخ اربل فانك ترى الطيور عجايبا لا اختلاف الوانها وكثرتها * دخنة
 اخرى * اذا انت دخنت بها تحت الاشجار فلها تنحن اليك حتى تصير
 فروعا عند اصولها من تلك الناحية التي انت فيها تاخذ دماغ نسر و
 عظم آدمي وعظم حية سودا وادوا جمع الثلاثة وادقهم في الزيل الرطب اربعين
 يوما ثم اخذه وخذ منه جزأ وادقه ناعما وتجربه تحت الاشجار التي ذكرت
 فانها تنحن ويكون ما ذكرناه * دخنة اخرى * اذا انت دخنت بها بين جماعة
 تغيب لبعضهم البعض انهم كالافيلة وكالدواب العظيمة الهائلة يؤخذ
 عقار يقال له الكالينج الهندي ثم تشحقه وتجننه بشحم الدرفيل وشحم الفيل
 وتجعله حبا كالحمص ثم تجربه في منجرة على باب المجلس يكون ما ذكرناه ومن
 دخل عليهم فرغ منهم فرعا عظيما فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار العظيمة
 * دخنة اخرى * اذا انت دخنت بها في مكان اجتمع اليه الفار من كل
 مكان وامتلا حيطانه وسقفه وارضه تاخذ حشيشه يقال الكرمه
 البيضاء ودفنها واجعلها كالحمص وتجففها في الظل وتجربها المكان فان

الفار يجتمع اليه من كل مكان فافعل فيهم ما شئت فان هذا الباب اعجب ما يكون
 * دخنة اخرى * اذا انت دخت بها في مجلس توهم لكل من فيه انهم
 قاعدون على طرف البحر وقد طلع عليهم تمساح عظيم وهو يريد ان يختطفهم وهم
 يطلبون الهروب منه فيلحقهم منه فرح عظيم وخوف شديد يؤخذ من الاخر
 اوقيه وما بابونج درهمين وفريون ثلاثة دراهم ومن حب الفرسا خمسة
 دراهم ومن زبد البحر كذلك ومن شحم التمساح عشرة دراهم ومن شحم الدرفيل
 مثله ومن شحم حوت البحر مثله الجع الشحوم واستحق بها تلك العقاقير
 واجعلها حبوب وزن كل حبة مثقال فاذا ارادته ذلك بخر بحبة من ثلاث
 للحبوب على خشب مركب عتيق غزلق فان ذلك يكون باذن الله تعالى
 * دخنة اخرى * اذا انت دخت بها في الليل في موضع خالي منقطع خراب
 بعيد من النهار فان الروحانيين من الجن والشياطين والمردة يجتمعون اليك
 من كل مكان فتسمع حديثهم واستخبر منهم عما شئت وعما تريد ان يصيبك
 في يومك او جمعتك تأخذ جزء من دم حمام وجزء من شحم ذئب وجزء من بيه
 يابسه وجزء من قصب الزريرة ثم استحق الجميع واجعلهم شيئا واحدا
 ودخن بهم على نار فحم فانهم يجتمعون اليك ويصيرون حولك فاسألهم
 عما شئت ولا تخف فانهم يجيبونك الى ما تريد ويقضون حوائجك باذن
 الله تعالى * صفة دخنة اخرى * وهي من اعظم الدخن الذي يعمل بها
 حكماء الهند واهل بابل وقيل انهم كانوا يدكرون هذه الاسماء العبرانية
 ويدخون بهذه الدخنة الاقلاطونية ويطلبوا ما ارادوا ينالوه من جميع
 التحليل والوهم واستحضار الروحانية التي تغلب الاعيان بحيث انه يتجمل
 لمن حضر تشخير السحاب والهواء وتحريك الجوار واطهار النار للثنية والعهد
 والبرق والمطر وقهر كل حيوان فاذا اردت ذلك خذ بروج صيني ومثله
 دم انسان ودم ديك ابيض ودم حمام ابيض ودم هدهد ودم امرة حايض
 ودم فصادة فرس ومن السيرج ما يجمع الجميع واصنع منه اقراصا فاذا
 اردت ان تفعل منه العجائب قدام من يسالك عنها فقل له اطبق عينيك وحول
 وجهك عني فاذا حول وجهه دخن الدخنة وتكلم باسماء وقل بيئوا اليها
 الروحانية ما سالتني عنه وما طلبه مني ثم امر ان يفتح عينيه فانه يرى ذلك
 عيانا وهذا ما تتكلم به تقول حنطا حنطا منجا عليون هانيط شمعاً شعيت

يا من له الاسماء الحسنى والصفتان العليا والضياء والبهجة والبهادر حتى
 يلا تملكك ليحييوني طاعتين ويفعلوا ما يؤمرون اجيبوا ايها الارواح
 الروحانية بحق من قال للسموات والارض اقبيا طرعا او كرها قالنا انينا
 طاعتين فان ذلك الشخص واجما عديروا كلما سالوه باذن الله تعالى
 في الباب الرابع في التعاقب وكيفية اعمالها قال الحكيم ابو بكر بن وحشية
 الخنفي في ابداع جنس الحيوان الناطق وغير الناطق بالتعاقب في المعلومه
 الاسرار لا يدركها الا الحكم دبرها وابدعها وكما كان في عالم الكون والفساد
 من النبات والحيوان فانما هو التعاقب والتوليد واختلاف الطبائع وتغير
 الامزجه واختلاف الزمان والمكان والمقادير الحيوان على غير جنسه في درج
 معلوم من طوارق الفلك كلقاء الحمل على البقرة بدرجه معلومه تكونت
 الطرافة واعلم ان اختلاف اجناس الحيوان من الاسماك يتولد في المكاتب
 المسقعة واختلاف الاجزاء الارضية بتلاطم الامواج وطلع الحرارة بين
 حرارة الهواء وحرارة الشمس وربما يتولد في البحار لان السمك من حيوان
 البحر وهم اجناس كثيرة فمنه سمكة اذا اكلها انسان ليله جمعة راي في نومه
 كاذ انسانا سمكة في دبره وسمكة اخرى من اكل منها يري انه يشم امرأة
 حسنة وسمكة اخرى من اكل منها يري في نومه ما يريه ويفرجه حتى يغلب
 عليه الجنون والبكا فاعلم ذلك صفة تعاقب ما يؤخذ لك ويسحق ويترك
 على شجرة العدن المنبت الملوث بدم الجماعة في اناء اصفر ويجعل في
 زبل الجمل الرطب اربعين يوما قلنه يتولد منه صورة لها وجه انسان
 وبدن طير له جناحان يعيش سبعة ايام ويموت فاذا مات يلطم به مومياء
 وسداب ويلف في خرقة قطن فمن حمله معه طويته له الارض وان وجد
 اسدا ركبته من غير خوف فان الله تعالى سخره له وصاحب هذا يستغني بحمله
 عن الاكل والشرب مدة اربعين يوما وان شق بطن هذا التمثال قبل موته
 واخذ من جوفه ما يسيل من دمه يعود وادخل في صمغ اذنه فانه يسمع
 كلام الجن ويفهم كلام للحيوان صفة تعاقب اخرى اذا دق ورق
 الخوص ولوثة بدم الجمل وزبدة ودق في الزبل في رصا من تولد منه دابة
 في خلقه للحيوة فدا سها كرام الجمل ولها عينان اسودان وجناحان صغيرتان
 وينبغي ان يكون مع العامل لها قليل من دم جمل كلما فتح عينيه سكب قدر ربع

رطل في كل يوم يفعل ذلك ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع يقطع له اوقيه من
 رنة جل ويقدمها اليه عوض الدم فانه ياكلها فاذا مضى سبعة ايام فانه
 يلتفت في الاناء ويقتدي مدور فصب في الاناء شئ من ماء لسان الحمل فانه
 يشربه جميعه و تضعف قوته فافتح عنه الاناء بعد ثلاث ساعات واجعل
 على عنقه سكين حادة وثوقه فيه فان دمه يسبح في مسع بدعه تحت
 قدميه فانه يمشي على الماء وان وطن على النار طفاها ولم تنضرقدميه
 وتطوى له الارض ولا يتعب ابدلوان مسع وجهه بشئ منه خفي عن
 اعين الناس وان ابرز راسه تحت السماء طهر المطر من غير وقته وزمانه
 واذ جعل على ميت تحرك ومشى وان جعل على مكان ندى ظهر ماؤه بقدر
 ما يحضر فينا يسيرا ولو شبرا واحدا وان استخرج دهنه ويطبخ به خرقة
 تاووس قديمة وجعلت في مصباح جديد اخضر واوقدت به دهنه في مجلس
 فانهم يراون بعضهم بعضا كهيئة الجبال وان كانت الخرقه حمراء كان لونهم
 احمر وان كانت سودا كان لونهم اسود واي لون كانت الخرقه كان لونهم
 كذلك وان جعل من دم هذا الحيوان على البرص والبهق القديم ابراه باذن
 الله تعالى وهذا مما يعانته حكما اليونان والله اعلم بتعفين اخذ
 اذاق الزيتون الاسود وغلطه بدم الارنب ودفن في تين الجص في
 موضع ندى تولد منه بعد اربعين يوما وداسود مدور فان غده بدم
 الارنب عشرين يوما عظم وانتفخ فاسلخه وجففه وامسح على الزبق مستقال
 على مائه يفي كلون القصد بزو ان طرح من ذلك الزبق مستقال على مائه
 من الفضة يبقى ذهب ابريزا من احسن ما يكون وان لطخ بدنها اي صور
 شوهها وغيرها واثرفها اشرا لا يزل الى الابد بل تعفين الصوق الانشا
 فاخذ النطفه وتلقى عليها من دم الفصادة الذي لذلك الشجر الذي تربي
 ذكر اكان او انثى واجعلها في قنانية بعد ان تقطرحهم وسد عليهم وادفنها
 في دبل الخيل او يوطا انرجها تجد هاد ودا اقله واعمل مما ظهر لك في اناء
 تجده كهيئة الانسان فتشق بطنه بفضة ثم تاخذ ما يسيل من دمه اكتب
 مزوجات وفق رجل باسم من تريد ثم قابله فانه لا يكاد يملك نفسه ويترامى
 عليك وان كتبت به مفردات وتلف رجل على فم غنا طيس وركب على خاتم
 لم يقصد حاجة الا قضيت وان لمس به انسانا تبعه والذبس ذلك الدم

وأطعمه لمن اراد وزن دانق في شئ حلوفانه لا يقدر على بعدك من شدة المحبة
 وترمي نفسه عليك ولا يبيت ويصيح الا عندك فاعلم ذلك واكتبه فهو علم
 شريف * تعفين النيس * وهذا التعفين من اشرف العلوم والاعمال
 واحسنها وتطلبه المغاربة والحكماء الذين يقولون بتدبير الاكسبر وهو ان
 تاخذ بجاجة سوداء تحبسها ويكون عندك ويكون عندك القمح
 الاحمر المسند روسي ويكون شربها من دم الفصادة نخوار بعين يوما وتاخذ
 ما اجتمع من بيضها فافقسه في انا زجاج واخلطه مع بعضه مع المقشر
 المسحوق والصفار ثم احكم راس القنابستد الوصل وتدفن القارورة في زبل
 الخيل الرطب اربعة اسابيع وتغير عليه كل ثلاثة ايام فاذا انتهت مدته
 اخرجها تجده كله دودا فان كان بقي منه شيئا فريده اسبوع آخر ثم افتح الاناء
 حتى يدخل اليه الهواء ثم اقل الدواء الى انا زجاج فتكون قد صبت فيه
 قليل من دم الفصادة من صمغ البدن ثم سد راسه واجعله في مكان الندى
 حتى ياكل الدود بعضه بعضا ويبقى منه دورة واحدة تنفذها بالدم حتى
 انها تكبر وتضيق كالافى طولها وعرضها ثم خذ من الذهب الابيض فكلسه
 براشحة الايسرب وهو الرصاص الممول بماء البورق والزاج ثم الغم الخثر
 منه بثلاثة امثاله زبقا وجوع ذلك التين وصبه في حلقها اذا جاعت
 واتركها سبعة ايام في انا زجاج لا يدخل اليها شئ من الهواء ثم اخرجها
 وقد ماتت فالقها في قدح زجاج مطين واغمرها بماء الملح المملح المقلط ثم
 اطبخها بنار لينه حتى ينشف الملح ويخمد فتري بطرها قد انسلخ وبقيت
 الملقمة سبيكة حمراء فخذها واسحقها درورا اخمرها بالغيار الواحد منه
 يلقي على الف من الفضة يرد هذا ذهب بريزا فاما على الخلاص بقدره الله
 سبحانه وتعالى * تعفين الحيات * قال الحكيم ابو بكر بن وهبة من اراد
 تعفين الحيات والثعابين والافاعي فليأخذ من شعور النساء ويلقيها
 في ماء واقف في حفرة عميقة ويكون الماء متغيرا من طول الزمان عليه
 فان شعرة تستحيل افعى ويكون منها افعى وادرم وذوى الراسين وان
 اردت غير ذلك فخذ قنانيه زجاج جسيمة واملاها من ذلك الماء واجعل
 في ذلك الماء اصول الشعر واطرفه الى خارج القنانيه في بر واجعل فوقها
 الاجانة واكس حول الاجانة ترابا ناعما ندبا واتركها اربعة عشر يوما والكشف

الا جانه عنها فانك تجدها حيات تسعى باذن الله تعالى (تعفين حيات
 قتالة) اذا اردت ذلك فخذ من العناكب الكبار ما قدرت عليه وتجعله
 في قارورة زجاج وتلقى عليهم لبن الاثان ما يفرهم وتركه في الزبل اربعة
 اسابيع فانه يتولد منه حيات حرا وان جعلت عوض العناكب الرتيلا
 الكبيرة تولد منه الحية الكبيرة كالشعبان اذا لدغت انسانا قتله لوقته
 وساعته (تعفين العقارب) اذا مضغ البادر ووج وترك بين
 رغيغين حارين تولد منه عقارب خضراء بعد ٣ اسابيع فكل من لدغته
 وحده لا يعيش بعدها ابد ومن قتل من واحد ومثركها في ماء فمن
 شرب منه ظهر في جسده قروح لا يبرأ منها الا ان يموت واكثر ما يعيش
 من لدغ بهن ثلاثة ايام فلا تبديه لغير اهله (غيره) وان اخذ احد من
 البادر ووج شيئا ومن البحر جبر مثله فادهنوها بدهن سمسم واجعلوها
 في بثر التعفين ٣ اسابيع ثم اقموا عنها بخدوها عقارب حمراء وصفر وخضر
 فاعلم ذلك (تعفين الورن) اذا اردت ذلك فخذ عصاة ميتة فاطبخها
 بدم ماعز ولف من دقيق البقل ثم عفنه فانه يخرج لك منه وزن كبير
 (تعفين الخنافس الملونة) اذا اردت توليد الخنافس من كبار وصغار
 فخذ البحر جبر وتخلطه بروث ويكون الروث الاقل والبحر جبر الاكثر وعفن
 ذلك في بثر التعفين فانه يخرج منه خنافس ملونة سود وخضر وصفر
 (تعفين الغيران) يؤخذ من عصير ماء البحر جبر على طين ابيض ثم يجعله في
 بيت التعفين واجعل عليه زبل الحبر ٨ يوما فانه يكون منه قيرانا
 ويكثر واذن الله تعالى (تعفين الذباب والبراغيث) يؤخذ ورد
 البقل مع ورقه تعفن في قنانية زجاج في زبل الحمار ٧ ايام فانه
 يكون منه ذبابا وبراغيثا باذن الله تعالى (تعفين النمل) يؤخذ عجل
 بقر يكون عمر ثلاثون شهرا وتذبحه بعد ان يكون نقيما من العاهات ثم
 خذ جميع دمه وخط عينيه واذنيه ومثريه ودبره وجميع منافذه
 خيطها خياطة جيدة محكمة بخيوط كتان صلبة رفاق واطل جميع
 الخياطات برفق لثلا يخرج منه الهواء ثم خذ عصا كبيرة واضربه بها
 مرارا حتى تستريح واضربه واستريح الى ان ترض عظامه وجميع جسده
 وابالك ان تقطع الجلد ثم القه على حصيرة في مكان مهندم فانه يصير جميعه

بخلاوي بطر دجيمه جنينه من المصل الطيب فاعلم ذلك واكتبه تعفين
 بن عرس والفار الابيض والبير يوع والورن والسلمخاة والسحلية فانها
 مركبة من طباع اربعة حراوه وطلوبه وبرودة ويوسه ولم تذكر
 هذا في الكتاب بل ذكرناه في كتاب يعرف لما در الاجناس الروحانية
 والصور الجسمانية وكيفية اشباحها وانتقالها من حال الى حال على قدر
 تغير الزمان والمكان واختلاف الدور فاعلم ذلك واكتبه فانه من الاسرار
 العظيمة والله الموفق تعفين الموز خذ جزءا من اصل البيروج مثل
 وزنه من التمر يخرج منه موزا بالتعفين وان يحسن بالقلقاس وزرع
 خرج ايضا موزا بعد التعفين والله الموفق تعفين الثين خذ
 ثمرة اصل البيروج واضططه بمثل وزنه قوم واسحق الجميع وازرعهم
 حصل من ذلك شجرة الثين الذي يميل الى الحمر وهو صادق للخلاوة
 تعفين اللوز المر خذ من اذنان التيرس واحلق شعرها وانقعها
 ٧ ايام في عصارة الكرات ٣ ايام وفي السيرج اربعة ايام ثم اغرزها في
 الارض واجعل فوقها من الخراسي مثل الاول فانها تثبت لك شجرة اللوز
 المر من مكان منبتها بالتحويل ثم وتزيد وتكبر باذن الله تعالى فهذه الابواب
 المختارة من التعافين والله اعلم الباب الخامس في المراقدة وكيفية
 اعمالها خذ صبغة مرقد خذ بنج جبلي وافيون مصري وقربون
 وحب السوس اجزاء سواد يدق كل واحد منها على حدة ويخلط الجميع
 بالسحق وتدر منه على ما شئت من الاطعمة فكل من اكل منه نام لوقته
 وساعته وخاصيته عقاب السكر مرقد آخر يؤخذ البنج الاسود
 ينقع في ماء الكزبرة الخضراء ثم يعفن في الزبل الرطب ٣ ايام حتى يخرج
 خاصيته فيها ثم تاخذ الخشخاش الهندي اليابس تسحقه وتخلطه
 وتضعه بهذا الماء المصفى من مثر رصوف ويعمل اقراص ويجفف فكل
 من اكل منه قرصا واحدا وقع نائما لوقته على الارض والدائق منه يعني
 فاعلم ذلك خذ صبغة مرقد يؤخذ من البيروج درهمين ومن البنج الاسود
 مثله يدقان ويخلان ويدفنان في الرطب اسبوعا بعد ان يجعل عليه
 من الماء اربعة امثالها فاذا اردت ان تنوم احدا خذ من ذلك الماء بعد
 ان تتركه في الشمس خمسة ايام ثم تاخذ منه على قطنة وتقر بها من انقه

فانه يقع نائما بقدره الله عز وجل «صفة سرقد» يؤخذ افيون وسوسن
وقشر خشخاش من كل واحد جزء ويدقوا ويخلوا ويحجموا بماء الصنفه
ثم ارم منه وزن دانق في جزء نبيذ فانه يسكر كل من شرب منه ويرمي الى
الارض «صفة آخر» يؤخذ افيون وبنج اسود وفاقه قرطها وقشر خشخاش
وسمس ابيض اي مقسورا من كل واحد جزء يدق الجميع ويحجموا بماء الصنفه
فانه غاية الشربة منه دانق في قرية خمر فانه يسكر سكر غايه ويرمي الى الارض
فاكتفه عن الاشرار «صفة سرقد آخر» يؤخذ افيون ثلاثة زكرايت
اثني بزر خمس جزئين بزر خشخاش جزئين اقماح واحد ذرنيخ اصفر
جزئين يسحق الجميع ويحجم بعسل نخل ويجعل في قارورة ويقمن اربعين
يوما الشربة منه خروبه افاكته ان تفصل رجلية وجميع اطرافه بالماء البارد
واستنشاقه بخل خمر قد سحق فيه خردل وقلفل وثوم فاعلم ذلك واكتفه عن
الاشرار «صفة غالية تنوم» كل من شربها يؤخذ اصل البيرروج واصل
القمح وافيون اسود وبزر شقايق النعمان من كل واحد جزء اتدق جيدا وتجعل
في شمامة مرد قوش فمن شربها نام لوقته فاذا اردت ان تلبسها ببعضها فربطها
بدهن بنفسج واجمعتها به حتى تلتئم وتصير في قوام الغالية فكل من شربها وقع
الى الارض ولا يفيق الا بالنسيج بما ذكر سابقا «صفة تفاحه» من
شربها نام لوقته ولا يفيق اذا اردت ذلك تعد الى شئ من البنج الا اسود
الحقن وتستخرج دهنه كما تستخرج دهن السمس ويؤخذ سراج جديد
ويمل فيه قتيلا قطن وتصب في السراج من هذا الدهن الممول وتشمه ثم
تكتب عليه زبديته حتى يفيق الدهن كله فاذا فرغ الدخان فاجمعه ثم
اغذ افونا خالصا ثم مثل ربعه كاقور ثم خذ دهن بنفسج خالصا
اجعله في مسعط نار لينة ودر فيه الافيون والبيرروج واخلطه حتى ينعقد
وشمم منه من اردت فانه ينام لوقته «صفة» تخيره تنوم كل من كان
في المجلس يؤخذ بزر الحبق وبزر شقايق النعمان وبزر بنج اسود وجند مادستر
وجوزاتل وقربيون وافيون مصري وعصارة ماء الياسين وتترك في حق نحاس
ويغفن في الزبل الرطب ويخرج ويحفف فاذا اردت ان تنوم كل من في المجلس
اجعل في انفك قطعة قطن فيها دهن ورد والق مثقال منه مع مثقال عود
ومرفان دخانه ينوم كل من في المجلس خصوصا ان كان في المجلس الخمر

« صفة فض من امتصه هلك لوقته » وذلك ان يؤخذ مرارة نمسر
ومرارة حية افنى فيجعلان في اناء رصاص ويعفن اربعين يوما ثم تخرجها
وتسحق بهما افيون تركي وتجعله لاي فص اردت فمن مصه فانه يقاوم
الدنيا فليتب الله من اطلع عليه وعمل به والله اعلم

(الباب السادس في التاربخيات وكيفية اعمالها)

باب ينتج المحبة والمودة اذا اردت ذلك فايدا بملة والقمر في اتصال
يا حدى السعور في برج ثابت يؤخذ من دقيق الترمس البورى ويحجن
بالمنى المختص بالانسان ثم يلقى عليها غسل نخل واطعم منه من تريد
دانق في شئ حلوا فانه لا يمرد يصير عنك ساعة ابد من شدة المحبة
والمودة وربما يسالك عن نفسه ويكون بمنزلة البغاه فاعلم ذلك
واكتمه فانه سر عظيم « باب نارنج اخر مثله » تاخذ قلاقه اظفارك
تخرقهم والقمر متصل بمطارده ثم تسحقهم ناعما وتلتهم بشئ من المنى الذى
لك وتضيف اليهم قليل من غسل نخل وتطعمهم لمن شئت من حيث لا يعلم
فانه لا يمرد يصير عنك من شدة المحبة والمودة « باب آخر » مثله يؤخذ
زهر يقال له الزيزفون ثبت بارض الشام يكون له نوار ابيض له رائحة
تشبه رائحة المنى فيبسه واسحقه واعجنه بالمنى ووصف اليه قدر جبين
مسك وشحم منه من تريد من النساء فانها تهيج في الوقت والساعة
فاعلم ذلك واكتمه « باب آخر » تاخذ الكلبة وتجعلها حتى تنبت ثم
يبسها واسحقها ناعما وضيفها الى المنى ووصف اليها غسل نخل اوسكر واطعم
لن اردت في طعام حلوا فانه لا يكاد يصبر عنك ساعة من شدة المحبة
والمودة وخاصيته ان كان القمر يرب الطالع الذى قد عمل له ذلك
« باب آخر مثله » يؤخذ ورق العاقر قرحا ومن ورق الهندبا
من كل واحد دانق تخلط الجميع بالدق ويطعم لمن شئت في طعام حلوا
فانه يعمل في المحبة والمودة فعلا عظيما « باب آخر مثله » يؤخذ من
ورق المارزبون جزء ومن ورق الزند جزوين ويضاف الى غسل النخل
ويطعم لمن اردت فانه لا يصبر عنك لشدة المحبة والمودة « باب آخر
مثله » تؤخذ قطعة سكر والقمر متصل بالزهر وتلطخ عليه الذك يخرج
عقيب الشهوة وتجففها وتجعلها عندك فاذا اردت الذى تحبه اطعمه منها من حيث

ومن الكافور القنصوري مثله واجمع بينهم وحله بدهن خرو
 على النار للسنة فهذا الاسقاط الفوق ويطبق الكرامة العربية فاعلم
 ذلك واكتبه فانه من الاسرار العظيمة (نيرنج اخضر) يؤخذ من خشب
 وزن درهم يخفف ثم يسقى من يديها فانها تقتل بالاسهال
 والرجير ومن يسقى من ورقها يسمى قاصحاً أصاب به قولنج الى حين
 يموت (نيرنج آخر للنزف) يؤخذ من يديها ونيرنج احمر يدق ويخل ويضاف
 الى قليل زنجبيل ويشرب منه مع قليل عسل صمغ التوت وخشب القندر
 فاذا شرب منها وزن درهم فانه يهلك من نزف الدم وليس له دواء
 قال الله تعالى ولا تؤذي به احداً (نيرنج الرمد) يؤخذ صمغ التوت
 يحل بدهن الحار وزن ثم اسمع به خارج اجفانه فانه يبرم ولا يقر
 يفتح من شد الرمد (نيرنج آخر مثله) وان اخذ خربق اسود يدق
 ويغسل بماء الكندر الطيب ويدق في الزيل سبعة ايام فكل من شربها
 يبرم وهذا شد يدا (نيرنج للعلماء) يؤخذ سلحفاة تذبح
 ويؤخذ من الزراريح يسحق بماء الغنصل فكل من سعط منه عمى
 فاكتم هذه الابواب ولو انك اعز الناس ما فسررت لك هذه
 الرموز ولا حلت لك هذه الاقلام فانق الله تعالى واكلتها عن
 الكاهلين (نيرنج البهق) يؤخذ وزعه كبيرة وسام امريس لقتل ويخفف
 ويسحق ناعماً ثم يؤخذ مثل وزنها من شحم الديك وقيل الشحم لطيفة النساء
 يخلط الارضية جميعها وقد فن عشر ايام في الزيل الشربة امتثالا ان
 ونصف في لبن فانه يهتق جسد جميعه ويبقى كانه ابرص فلعنة
 الله على من يؤذي به احداً فاعلم ذلك واكتبه كله (نيرنج)
 الحرب والحكة يؤخذ شيرنزف وكبريت يدق ناعماً ويغسل بنطفة
 ترينقها في الزيل اسبوعين ويخرجها الشربة منه وانقز فانه
 تجرب البدن ويحك جسمه (نيرنج تقتل الثياب) يؤخذ عصاية
 يشق بطنها ويحشى دقيق العدس ويعلقها حتى تبيض ويدمر منها
 على ثياب من اريدت فانه يقتل (نيرنج تقليم الاسنان) يؤخذ اصل الثوت
 وعماقير حديد ويخل ويغسل على النار ويغلى به على المكان فانه يقلم
 السن والضرس للوقت والساعة وكذلك يؤخذ اصل الخنصر

الرماذ الذي في القدر واجعله في قمر طاس فاذا اردت ان تمشي ليلته
 ولا يراك احد فخذ حبة من تلك الحبوب واجعلها تحت لسانك وتكلم بالاسماء
 المختصة بدعوة رجل والى ذلك الفبار والرماد بين ابوابك وامش فانت
 لا يراك احد وتختفي تحت الارض والقمر تحت الشعاع وانت وحدك في
 موضع مظلم لا تراك الشمس ولا تراكها (خفية اخرى) ذكرها افلاطون وهو
 من ارباب الاخفاء اخذ دماغ القط الاسود البهم وبأخذ من حب الخروع سبع حبات
 وتعمل في عليه اثنين وفي مخزبه اثنين وفي فمه ثلاثة يكون ذلك في شرق رجل
 والقمر متصل به فوسل الروحانية رجل يدعاهم المختصون بهم ان يعينوك لما تريد
 ان تعمل بسبب الاخفاء فامض الى ارض تزرع فيها الكزبرة الخضراء وانت لا لبس
 شيئا اسود مخفيا عن يراك ثم احفر حفرة لتلك الرأس قد زرع ثم خطه
 فيها وجهه الى السماء وغطيه ببقية القراب واسكب عليه من عجم فضارة
 ابن دم المحلول المحروق كالماء اقل به كذا لك مدة اربعين يوما فانه ينبت من
 تلك الحبوب حبة فيصير منها شجرة خروم فامهل عليها الى حيث تكبر فخذ منها
 حبة يوم السبت قبل شروق الشمس والقها في فمك وانزل الدعاء المختص
 بمنجل وروحانية وقلم اخفوه عن الخلق والبشر من كل شيء وكرهوه من الاسماء
 فانك تختفي من اليوم الى مثله مادامت تلك لينة معك وان اردت ان تنظر العجب
 فانظر الى وجهك في المرأة فانك لا ترى شيئا ولا صفتك فاعلم ذلك واكتم
 هذه العلوم عن الجهال (خفية اخرى) هذا الباب منسوب الى حسين بن
 منصور الكلاج قال من اراد ان يختفي عن اعين الناس فليأخذ صفدع بركم اتركه
 على كفك في الشمس من غدوه فان رايت له ظلا فارميه وان لم يكن له ظل فخذ
 فاذبحه واسلمه وادفنه بعمق وقبر وانت طاهر صائم فاذا ظهر وجهك عمل
 طافية بجسم اتركه مخيط بجبل قطن وابرة ضاس والقمر متصل بالشمس في
 ثابت واكتب بدار عصايتها مع الاشكال الدورية والاسماء العبرانية وهي
 كما ترى وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيتاهم فله لا يبصرون
 نكبه عندهم سابع به الاشكال تحت وكنت
 الاحصاءات الخمسة

هذه الحبة مهمة جدا
 بحسب رتبة الاشياء

(الباب الثامن في الدك والحيل وكيفية اعطائها)
 قال الحكماء من اراد ان يتفجر على العالم ويدينهم الجبابرة والفراسخ والبايعينهم

فيأخذ هدهد ولسينه فيقفص أربعة وعشرون يوماً يطعمه حب السون
 ويسقيه المأورد فإذا كان اليوم الخامس والعشرين تأخذ سكر من نخاس
 أحمر وتنقش عليها هذا الطلسم في ساعة المبرخ وطالعها وهذا مثاله
 يصنعها طاهر بسفليطيار سال ثم تأخذه وتزجده على لوح
 رصاص واحتفظ على دمه ولا تخلطه بقطر ثم تفصل رأسه عن بدنه
 فإذا فصلت رأسه خرج قلبه من بين كتفيه وتنفذ تاجه عن رأسه
 وأطراف أجنحته وثلاث ريشات من فنتيه أطول من ثم أحرقها في إناء زجاج
 مع بقية العظام الذي ينفصل خارجاً عن الثلاثة المذكورة ثم خذ حب
 الخروع وحب أس وحب ورد وحب بذر وحب من كل واحد درهم فاسحقهم
 فامحوا وجعلهم غباراً واعجنهم بدم وماغه أو قلبه وأصنع النصف منه حبوا كل
 حبة وزن دانقين فإذا أردت أن يخرج أحد لجعله في شكل أي حيوان أردت فخذ
 هذا الرماد وحله بدم وها ورد واكتب به في أي شيء أردت بذلك الاسم المختص
 بالعمل الحرفا متفرقة بالقلم الداودي وأضف عليه العلامة وتكلم بالاسم المختصة
 بالحيوان الذي يخرج من تلك الكيوب من الثوابه وقول كن الطير الفلاني
 أو الحيوان الفلاني فإنه يكون ذلك بأذن الله تعالى (فصل في معرفة ابتداء
 العمل فإذا أردت ذلك فخذ الهد هذا سلفه في وقته وكل حبة واشرب من حبه
 وأما إذا نهم شيئا من عظمه ثم تأخذ العظام جميعها تلقها في طاسة
 فانه يرسب في أرض الطاسة عظمه وبين الماء في الوسط عظمه وتطف على
 الماء عظمه فخذ هذه الثلاثة واحتفظ عليها فيها تصنع العجايب والغرائب
 في أخذ العيون وأقلام النظر وتبين العقول وكل عظمه منها روحانية
 تجرد منها فالذي ترسب في أسفل الطاسة طبع التراب وروحانية اسمه
 شعرون والذي تبقى في الوسط طبيعة الهواء والذي تطف على وجه الماء
 طبيعة النار واسمه سميون فاعلم ذلك واكتبه فإنه من الأسرار العظيمة فإذا
 أردت أن تدرك شيئا من المعادن الأرضية فخذ العظمه المكتوب عليها العلامة
 المختصة بروحانية التراب وتكلم بالاسم وأمر صاحب الفصيل الذي
 أنت فيه مع صاحب ذلك البور أن يحقن ذلك ورد حوالى ذلك
 ويقول يا شعرون خذ على العيون فإنه يأخذ على العين الكاثرين بحيث
 أن ذلك الشيء يبقى بينهم ولا يسره ويقول متعجبين

لكنهم يفتشون ولا يروا معه شيئا فاعلم ذلك واكتبه (ملعون آخر)
 اذا اردت ان توهب انك قد ارتقيت في جبل من القطن الى السماء فخذ ذلك
 العظمة المكتوب عليها العلامة المختصة بروحانية الهواء وتكلم عليها بالاسم
 وامر صاحب الفصل التي انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يروهم ذلك
 واخذ في الكمة القطن الى السماء وقال يا ريتون خذ على العيون وبين لهم ان قد
 ارتقيت الى السماء فانهم يرون ذلك منك عيانا (ملعون آخر) اذا اردت ان توهب
 انك قد اضرمت نارا عظيمة وقعدت فيها ولم تؤذك فخذ تلك العظمة المكتوب
 عليها العلامة المختصة بروحانية النار وتكلم عليها بالاسم وامر صاحب الفصل
 الذي انت فيه مع صاحب ذلك اليوم ان يروهم فخذ على العيون يا شمعون
 خذ على العيون وبين لهم اني اقيت نفسي في النار فانهم يرون ذلك
 عيانا ويقرمون من ذلك فصل اعلم يا اخي ان هذه الملائكة شمعون
 وزيتون وسيمون هم من ارواح روحانية الشمس وهم مسيطرون على جميع اعمال
 الملك والحيل والسيما والشعبذة والتلبس على اعين الناس وكل واحد منهم
 مقدم على جماعة وهو مطلع لذلك الاسم والعلامة فمن حفظها كان في
 خدام واتباع في كل ما يامرهم به فاعلم ذلك واكتبه فانه مستخرج من كتاب سر
 الاسرار وهذه الصفات الاشكال الذي تنزل على الثلاث عظمات وهي منزلة
 العاليم وهي خواتم الطاعة وتحتهم الاسماء المختصة بهم وهي منزلة المهرق
 وهذا امثالها فاعلم ذلك

شمعون زيتون سيمون

عليك طقينا لو شغلنا كيفاسعلوني شيا

تعمل كل اريد من اعمال الملك والسيما واولاب العيون وجميع ما اريد
 من الاوهام والتخيلات فاعلم ذلك فصل آخر وهو من اعمال روحانية المستر
 وليتدار عمله ان تأخذ ابن آدم وهو سخن واخلطه بخم ودي وجافرس ومجده
 وخذ الاضلاع يوم الخميس لجعلها بحج ١٨ مع كل ذلك في صلاة واحدها حتى تنقضي
 واحدا ثم تعمل في طين شاما وتخلط ببيسر وتعمل منه كحل ملحق بشمس وبيت فاذا

اردت دماغ انسان اطعمه من ذلك الكفك واحدة أو اثنين
 ثم اطعمه تبنة مغرية كما فعلوا واولهم في نفسك ما اردت ثم تكلم
 بالاسماء فانه يراه للوقت والساعة وهذه الاسماء كما ترى يا قاهر يا مقرر
 يا متكوت يا جتجر يا شكور يا حم يا طمشك اجيبوني واظهروا لي كذا
 وكذا بقدره الله تعالى فاعلم ذلك واكثره (فصل في الشهادة والحكمة
 اعلم يا اخوان صاحبها يكون عند حيلة وخفة وشيطنة وشطارة
 بحيث يلعب بالثلاث بناوق والحقائق الثلاث ولا يرى أحدا كيفية
 ذلك لسرعة حركته يذيد وخفته في اللعب بالصور الذي يخله بغيره
 ويمشي بذاته ويكون مشغوف وداخلة في عقافيق وقد حتم عليهم بالفرار
 فانهم يحركوا ويمشوا فيخرج ايصو من الصند وفي شق ويضعه بين يديه
 فيقولون ثقافن ونال وجهه فيضيق الجماعة ويكون داخلة الحيطان المصونة
 بمفكر اسس وطم ايصو الحكمة الذي يكمل منها من اراد فانه يمشي للوقت
 والساعة ويقعد بذلك نصف النهار ولا يفتح عينيه فيكون فيها شيء من
 وهم الخفاف ايايس ومن وهم الصلحقات وخروج من الشرف ومنهم من
 يأخذ الماء في فمه ويمجه ما دورد وحليته معروفة بحجوب اهلها من ومنهم
 من يعكس الماء خمر أولنا أو خلا اذا شربه الانسان وجهه طعمه وريحته
 ويأخذ من الحبال الصوف ويلفونها في عب الصوف حيات اراهم ويمسك
 من التراب الفقارب ويأخذ سكيناً ويدبج واحداً اقدام من اراد ويقطع
 العمامة ويبيد هائلها كانت ويكون وجهه من اراد بالالوان المختلفة
 وكونه يخرج من فم الوان الكريم وكونه يجعل الریش حاما فهو ايصو بالذك
 وكونه يخرج من الصند وفي جميع المكرات والتفاسيل والقماش فذلك
 معلوم عندهم ويدرون لمن يحبهم وهذه صفة الآلات والاختراعات
 والصندوق والفانوس الخ **الاول** **الثاني** **الثالث** **الرابع** **الخامس**
 الحقيق الحون الفيلان المصرا لحيمة المخون المركب (الباب التاسع
 في الزراعات قال الحكم من اراد ان ينزع زرعاً ويثبت في ساعة ويمنع
 فيأخذ شبيه هندی ثم يزرع القثا وينقعها في دملحج اربعة اسبوع وهو الشمس
 ثم يخرج من الدملحج على قسطا من الشمس سبعة ايام ثم الرفعة

عندك لوقت الحاجة ثم تأخذ من التراب الحبي الذي يطعم على سكة الحراث
 فاحياه عند في كيس قطن جدد فاذا حضرت مجلسا وتريد ان تقف
 من ذلك فادهم انك تأخذ تراب غير الذي معك وابسط الذي معك
 وحمله كالساكن وازرع فيه الحب المذكور ورش عليه ماء المطر واقسم
 عليه حواله قصب وغطيه بمنديل واصبر عليه مقدار ساعتين فانه ينبت
 نباتا حسنا وفيه ثمرة لكل فاطعم منه من تريد ولا تأكل انت منه شي لان
 تعرف اصله من اين فاعلم ذلك واكتبه (صفة زراعة اخرى) تأخذ من الشفير
 ومن بذور القثاء وانقعها في الدم كما ذكرنا وتعالى الى اى مكان تريد يجرها بالماء وابد
 فيها ذلك التراب الحبي الذي يصعد على سكة الحراث واجعله مائكا وابدرفيه
 الضمين مع بذور الخيار والقثاء فانه يصير نباتا لكل من يراه وينظر اليه فاعلم ذلك
 واكتبه (زراعة اخرى) اذا اردت ذلك خذ احرق واضرب لها اربعة او ثمانية
 حديد وغطى عليها بمنديل وفيه التراب ثم الق عليه او رافا اسلط # في وقت
 فيه عيدان لطاف من الرمان ويكون بينهما ثمار لطيفة من زراعة الخبار والفقر
 ثم تكشف بعد ساعة وتقطع منه من اردت وتقول انما امر لوقت وساعته
 وان يكثر بعد ساعة فما فضل العقل انما تم خبار او فقوسة ثم انهم يتجربون
 من ذلك غاية العجب والله اعلم (الباب العاشر في اللعب بالبعض وكيفية اعمالها)
 اذا اردت ان بيضة تدخل في قنينة او خاتم فخذ بيضة بنت ساعتها وضربها
 في خل خمر عتيق قد حل فيه نشادر ساعة وادخلها في القنينة واخلى عليها
 الماء البارد فانها تغور الى ما كانت عليه اولا فيستحب من يراها لكونها تنزلت
 في القنينة (بيضة اخرى) اذا اردت ان تقشرها وتري من داخلها كتابا كتبه
 ظاهرا عما دلفقند وجففه واكتب ثلاث احرف ثم اسلقها بعد جفافها
 وقشرها حتى داخلها مكتوب كتابه حمراء فيستحب من يراها غاية العجب وربما
 فيا رسالة الحبيب او وصفة شخص عاير يد (صفة اخرى) اذا اردت ان البيضة
 تطير الى عند الشمس وتجب من ذلك كل من يراها فخذ بيضة حمام طرية ومن ماء فيها
 وجففها ثم املاها بماء البذا ومنعها في مكان ساكن فانها تطير امام الخاضعين (صفة اخرى)
 اذا اردت ان تلقى بيضة في النار ولا تحترق فخذ بيضة من البيض المنذر للحكمة
 الذي قد صار جنس الاش وانتركها في النار فانها لا تحترق واضرب بها
 بالحجر فانها لا تكسر ويكس البيضة ياخذ المقاهر ما شاء الله تعالى (بيضة اخرى)

فتقدم اليها وقبر منها الحارة فانها تقدر مثل الشمعة زمانا طويلا (صفة اخرى)
 نعد الى الحاجة لها عنق طويل رقيق واجعل نصفها خمر عتيق
 صرف مع كف طح جديد وهو ميا او اتركه على نار جبر قوية فاذا اغلبيت
 واطلم منها النصار فقدم طحا عود كبريت فانها تشتعل كالشمعة فلو فيها
 مما شئت من الالوان فانها تبقى فحبة لكل من يراها (صفة اخرى) اذا اوقدت
 طلم منها ناراً فلتبب اذا اردت ذلك فتأخذ فيها شدة طويلة العنق والوق في طمها
 زيت طيب ووجه النار ذكر وقلب يندق فان الدخان اذا طلم منها وقود منه
 النار فانه فلتبب ناراً عظيمة فاعلم ذلك واكتمه (صفة اخرى) تأخذ قنبلة
 واسعة الفم وتضع فيها خل خمر وكف طح وكفطيه وتوضع على النار فاذا طلم
 بخارها قرب منها النار فانه يشتعل ويضيئ ذلك المكان بالليل فاعلم
 ذلك (صفة) قنبلة اخرى ترى النهار والضحى بالليل من غير نار تأخذ قنبلة
 واعمل فيها خل خمر عتيق والوق فيها كبريت فانك ترى فيها ضوء عظيم
 وخاصيته اذا كانت ضيقة الرأس على مكان مرتفع بالليل فاعلم ذلك
 (صفة اخرى) اذا اردت ان القنبلة تغلي من الخمر فان تأخذ قنبلة
 طويلة العنق فيها خل خمر صافي والوق فيه يورق ارمي مستحرق فانها تغلي
 عليها فاجيد في الكف على النار فلتبب منها كل من يراها (صفة اخرى) تغلي
 من غير نار وهو ان تأخذ مشرعا فودوا وهو انك تتكلم عليه بكلام ثم
 مصها مصا جيدا واجعل فيها على ايامك فانها تمسكك لو كنت تلفت فيها
 قليل فانها تغلي عليها فاقويا (صفة اخرى) تأخذ قنبلة طويلة العنق ويكون
 في قعرها خمر وصفي خمر الأبرة ومصرها من فوق وسد عليها سدا قويا بعد
 ان تضع فيها ما دسها فيها وجبتين ويحان او خردل ثم اتركها قاعده على مكان
 فانها تبقى قد رزها كامل طالعة ونار له فاعلم ذلك (صفة اخرى) تأخذ
 قنبلة او مشرعه قعر غليظ واحشي حلقه بريش الدجاج او الحمام
 او وثقه بالسد وسيبها من اي موضع شئت فانها تقع الى الارض ولا تنكسر
 فاعلم ذلك وايضا الحصا والحجارة (صفة) قنبلتين يفرغ ما في هذه الى
 هذه فلا يعرف كيف كان ذلك ثم اعداها من خل خمر والاخرى ما وصاف
 او يكون واحدة بيضا والاخرى مغيرة اللون وتقول لمن اخذت انا اسكب
 لك في هذه الى هذه ولا يتبد منه شيء فيقال له انك لم تقدر على ذلك

لوتين احدهما ماء والاخر عسلا ياكل منه ما شئت وذلك تعمل اربعا
عند صانعه وتوصيه بعمل له بطنين مقسوم الى جهتين وغير اية ايضا
كذلك ويكون شياكه واحد فاذا اردت ان تظهر الكرامة افتح قم البليلة
الواحدة براس ابرة مكشوفة الجبهة واسكب ما شئت لمن اردت فانه يراه من
العجب (الباب الرابع عشر باللعب بالافداح وكيفية اعمالها) تأخذ
قدحان مملوآن وتصب احدهما في الاخر فيسعه ولا يتبدد وذلك ان
الواحد يكون مملو بماء الندى الذي ينزل على الزرع في زمن الشتاء فاذا
علمت ان النهار قد حمي وتوالى الشمس وقف بماءها واسكب الماء على القمح
قليلا فان الندى يرتفع والماء يستقر مكانه فيدخل في القدحان في القدح
من غير تبدد فاعلم ذلك (صفة اخرى) تأخذ قدحان ملاء ماء فيصير
الماء عليه مثل الجليد اذا اردت ذلك خذ الزعرور وقشر من قشره
الاعلى ثم بيته واجعله في سرة عندك فاذا احتجت اليه ادع بقدر فيه ماء
فاح فاذا اناك فارم فيه من ذلك الدوا فانه يجرد بعد ان تقطبه ساعة
واكتشف عنه تجد كما تحب فاعلم ذلك واكتبه والله اعلم (الباب الخامس
عشر في الذبايح وكيفية اعمالها) اذا اردت ان تصوم ثمتا الا من شمع
او غيره فتقطع يده او رجلاه او راسه او عضو من اعضائه فيجري منه دم
ويضطرب ويترك خذ الشمع الخام وصور منه صورا فتعمل في كل صورة
من الاعمال اى الاعضاء موضع خلوهم تجعل في الموضع الخالي من كبار العلق
النمك واسترهم بالشمع المذكور بحيث لا يظهر منهم شى فإى عضو قطعه يسيل دمه
ويضطرب فيتعجب من ذلك الحاضرين (صفة ذبح الانسان اذا اردت ذلك فاجعل
بين اوداجه مصران ملائذ بدم القفصادة فساعة ما تجرى عليه السكين يخرج منه
الدم ويضطرب فيقتنع كل من يراه (صفة اخرى) ان اردت ان
تقطع راس من اردت فليكن عندك راس من الخشب مصنوع محكم
ثم تأخذ شخصا من تكي عليه بالسكين بخفة من تحت مشرر وتفرط
الرأس الخشب المذكور عن حنقه فيتعجب من ذلك الحاضرين (صفة
اخرى) في ذبح الديك اذا اردت ذلك فخذ ديكاً انتف ريش حلقه ثم اربط
رجله بسكين باردة من الامواس قد بمة خفيفة وادخل به في مكان مظلم
نظيف واقل عليه البرهية ٧ مرات وامرهم بذبحه فانه يسد بح

نفسه والله اعلم انتهى (الباب السادس عشر في اعمال النار)
 قال الحكم من اراد ان يعمل بيتا يلهب نارا قليلا خذ خشب شبة تشبه شفا
 النعمان لها نوار احمر يقال لها ارتكياش يد من بها الكيطان من حيث لا يعلم
 ثم تقاد شمعة ويدخل بها البيت فانه يلهب نارا عظيمة تتأجج ويخاف
 من ذلك من حضر فاعلمه (ملعوب آخر) اذا اردت ان تدخل النار
 في فمك ولا تؤذيك خذ نشادر او عود فرج متساويين بعد سحقها
 ملوث بها في فمك وتضعها على لسانك وتحمسها فانه تطفئ شرور ولا
 تؤذيك فاعلم ذلك (ملعوب) اخر اذا اردت ان تحمل الحجر ولا يؤذيك تأخذ
 قرصا اصفر او شيا مما نيا تسحقها فاعلمها وتحمسها بمساراة حتى تعلم ومراة
 التنوير متساويين وتغطي يديك واعمل فيها الحجر فانه لا يؤذيك (ملعوب آخر) اذا
 اردت ان تلهب في ثياب من شئت نارا فخذ خيز من زبد البحر وجزء من قشر
 البيض وجزء من نورة بلاطفي واسحق الجميع فاذا احتجت فرش على ثيابك
 ترابا وانثر عليه من الدوا فانه يلهب نارا ولا تضره فاذا اردت ابطاله فصب
 عليه ماء بار فانه يسكن وينقطع فأكتمه (ملعوب آخر) اذا اردت حرق المنزل
 او غيره من القماش خذ نار حجة اجعلها على طرف المنزل او غيره يلهب من فوق
 النار حجة ويقي ساعة زمانية يشعل الى حين ينطفئ ثم خرجه وتوربه للفاظرين
 فلا يرون فيه حرق ولا اثر نارا فاعلم ذلك (ملعوب آخر) في وقود الاصابع اذا
 اردت ذلك فاصنع لك اصابع من جلد الدب فامل فيها في قشر النار المستقر
 ثم در عليه كبريتا عرا قيا مسحوقا واقرب اليه النار فانها تشعل ولا تضر
 فاعلم ذلك (صفة) اذا اردت النزول في التنوير اذا اردت ذلك خذ خطمية
 بيضا واجنبا بيضا من البيض واطلي به جسدك واتركه حتى يجف ثم خذ من
 الطلق المحلول واطلي به من البيض واطلي به جسدك فاني مرة وانزل التنوير فانه
 لا يضره منه شيء فاعلم ذلك (صفة تخبئة) اذا اردت ان يتخفى مجلسا
 والنار والنجور في وسط كفك خذ من الطلق المحلول ومفره مكيه وخطمية
 بيضا فامجن ذلك مجنا جيدا مع كتيرة بيضا واذ لا يضر والطح به
 يدك وتنشفها ثم الطحها قانيا وتنشفها ثم احمل ما شئت من البحر ويجسر
 عليها بالعود او غيره في اي مجلس شئت فاعلم ذلك (صفة اخرى مثله) اذا

لطخت اقدامك من هذا الدوي ثلاث مرات ثم دس على الجهم
 فانك لا تحس منه بحسرة ولو اذمنت العروق عليه وان
 لطخت يديك بتمضد ع برى او قد صبك مرة بعد مرة فامنه
 لا يبالى من النار واما ان يخرج الحديد المحمى من النار بيد ويجعلها
 معه ساعة زمانية ولا يؤذيه منها شئ وهذا الباب يحتاج اليه
 الملوك ان توجهوا على عذوب الليل في قوة الرياح وشدة
 المطر فانها لا تطفى وكما قوى عليها الريح والمطر اذا اشتعلت
 فان اردت ذلك فخذ من الخاس الطاليتقون ما شئت فتصنع منه اكره
 من النورة من غير طفي جزء ومن الفتنة جزء ومن سارة السلفاة البرية
 جزء واجعل الجميع في الكرة المذكورة ومن الدرابج ما قدرت عليه فضعه
 الى الحوائج بعد ان تطلع رؤسها واذنابها واجعل الجميع في قارورة ثم
 اجعلها في زيل الخيل الرطب اربعين يوما وفي كل اسبوع تغير الزيل فان
 الجميع يخلو وهذا اصغر فخذ ذلك الدهن والطبخ به فوق
 الدوا الاول ثم الطبخ ثانية وثالثة بذلك الدوا المذكور ثم فيها
 الى النار فانها تشتعل وكلما صب عليها من الماء قوى اشتعالها فاذا
 اردت ان تطفئها فصب عليها خل خمر او بولا ثم ارفعها عندك لوقت
 الاحتياج اليها والله اعلم (الباب السابع عشر في اللعب بالسراج)
 اذا اردت ان تعمل سراجا نقده فقام الجماعة فيرون ان البيت
 ورامنلا عليهم حيات فخذ شحم سلح نحية وشحمها يخلطان مع
 الكالنج وخذ خرق من فاووس قديم واجعلها مفتولا على سلح نحية
 ثم قدم في سراج جديد بد من الحيات مع دهن الزينق ففانه
 يكون ذلك (سراج آخر) مثله ترى ان البيت ملان حيات
 وذلك ان تأخذ ملح حية مع شئ من اذقاب العقارب الكبار العقد
 ودر منه ذلك المذكور وقدم في سراج جديد بد من الزينق فان كل
 من نظر اليه يرى ان البيت والحيطان والسقوف قد امتلأت
 حيات وعقارب والاصل في ذلك ان يتخن بيض النمل قبل وقود السراج
 ويحبس الدخان ولا مدعه يطلع منه شئ فانه يكون ذلك (سراج آخر)
 اذا انت او قدته ترى طيور خضر وعصافير يطيروا حول السراج

فلا يستطيعون ان يسكوا اذا اردت ذلك فاخذ خرقه من تاووس
 واعمل فيها دماغ عصفور اخضر وذنبه ودر عليه قليل زنجار
 عراقى واوقد في مسرجه خضرا بدهن لا زوردي فكل من دخل
 البيت رأى فيه عصافير خضر وطيور بطيخ ومن كل مكان
 فيتميم منه الحاضر ومن (سراج آخر) اذا انت اوقدت
 فكل امرأة رافده فرجت ورقصت وكعبت بعينها تكاد ان يزدرك
 عقلها من شدة الفرح وذلك ان تأخذ حريدا ابيض بعد سحقه ودره
 على خرقه كتان واعمله فتيلة وقلد بدهن زنبق ثمنى وقلدتها فكل امرأة ظلم
 منها ما ذكرناه فاعلم ذلك (سراج آخر) اذا انت اوقدت وحمله احد
 فانه لا يملك نفسه من الضراط حتى يرميه من يده وذلك ان تأخذ بيض فسل
 مسحوقا بدهن حروغ واعمل منه فتيلة واوقدها بدهن زنبق واعطيه لمرثث
 يحمله بعد ان تطعمه مينة فيها بيض فكل فانه لا يملك نفسه من شدة الضراط
 (سراج آخر) اذا انت اوقدت بين اقوام فانه ينظرون بعضهم كالاصنام الخجارية
 وعندهم حزن وبكى وامتن فاذا اردت ذلك فاخذ خرقه تاووس وشحمى ودره
 سمك ثم اخل الخرقه وانثر عليها زنجارا ووقد قدام من اردت فانه يكون ذلك (سراج آخر)
 اذا انت اوقدت رابف نفسك كائن في دونه وحولك من اصحابك الطيبين الملوذومين
 بطيخ عن يمينك وعن شمالك من كل مكان اذا اردت ذلك خذ رأس الطائر الاخضر وذنبه
 ورأس كوكبية وذنبها اسود ورأس ابو فصاده وذنبه ورأس القرع والجسم
 واسحقهم ووضف اليهم زنجارا عرقيا ثم حفرهم اسبوعا وخرجهم واوقدهم بدهن
 لا ولا فانه يكون ذلك (سراج) اذا انت اوقدت في مجلس رثا وجوههم كجوه
 الكبر خذ اسفنداج وبياض البيض وورسخ اذن الحمار وعرق مصارينه ثم
 تبل بها خرقه كتان واوقدها بدهن زنبق فانه يكون ذلك (سراج)
 اذا انت اوقدت في مجلس فانك ترى في البيت كرم غيب وعناقيد ما يلات
 وهو ان تأخذ من العنب اول ما ينحس ويريد ان يعقد فتجعله في فتانة
 وتجعل عليه زيتا طيبا وتبقية الى ان ينتهى تقطف العنب التي كانت فيه
 وتصر على الزيت المدير ثم خذ من ذلك الكرم وهو حيوان اخضر يشبه
 الجراد الا انه طويل العنق طويل الارجل خذ منه واحدة او اثنين او ثلاثة
 واجعلهم في الزيت وعفهم في دهن الخيل الطيب اسبوعا ثم اخرجهم والخلق

ذلك البيت شيئا من ذلك الكرم ودرجوله واحرق ايضا ديك من الدبوك
 المذكورة واحبس الدخان في البيت واقد السراج بفتيلة من قطن تكون
 مذ لك الزيت المدبر فانه يصير كرم عظيم فكل من قطع منه شئ قطع من وقته
 (سراج) اذا اوقدته رايت البحر قد فاض على اكثر الجزر ثم خذ من الادخر
 وفيه وبابونج ودرهم ومن زيت البحر وشحم النمساح وشحم الدرفيل اخر اسواتهم اعمل
 مفتولا من القطن واسحقه بشحم دوالي البحر وبخمشوم دوالي البحر ولو قد
 السراج خلف الباب فكل الناس تتعري خوفا من الفرق والامواج فاعلم ذلك
 (سراجين يقتتلاذ ويظهر احدهما بالآخر) خذ شحم كبش وشحم ديك وشحم
 منهما في مفتول فاحبه ثم اجعل احدهما قبالة الآخر ويكون القليل من الحرس
 الابيض ولو قد هم بدفن الاول فافانها يقتتلاذ ويظهر احدهما على الآخر (الباب
 الثامن في غرائب المنجيين) قال الحكيم من جملة اعماطهم انه اذا فقد احد عند
 احدهم وحسب تحته وفهم طالعهم ونعم حديثه واستضعف عقله يقول
 انت مسجون وان لم تصدقني خط ابدك وقل يا صاحبك يا مصلي يا
 يا خدام رب العالمين ان كنت مسجون فبينوا لي بحري ثم يدبر عليه الخفة
 فيرى فيه صورة خنفسا او شجر فيقول هذا امرك فيصير متعيا فاعلم
 ذلك (صفة) عمل من اعلاهم فمنهم من يعظم شأن الكتاب الذي بيده ويقول ان
 فيه اسم الله الاعظم وفيه الاسم الذي يعقد به السلاح من الحديد ثم انه يفرز الآلة
 في حجة الى اخرها ويخرجها من الناحية الثانية فلا يظهر منها ثم يقول هذا من
 بركة اسم الله الاعظم وربما انه ياخذ سيفا ويحضره في المجلس يكون
 رقبته رأس حادة ووسطه مكشوف لحد ويضرب بيده الكتاب معه
 فلا يقطع فيه ويقول هذا من بركة ما في هذا الكتاب من اسماء الله تعالى
 فيتعجب من ذلك الحاضرون ومنهم من يجتال في اخراج السرقفة فاذا اقامهم يسرق
 له شئ وقال اريد ان يخرجوا لي ما سرق لي فيقول تعرف كم من اللصوص
 فيقول لك عدتهم عشرة او اكثر او اقل فتقول اذا خرجها كان لي كذا وكذا
 فيقبل ما جبالهم فيجمعوا المنهوسين في موضع واحد ثم يستدعي بك ابيهم
 افرق ودرست نحاس اسود الفخر فيقول ما ذا اتفقل بهم يا حاكم فتقول اكتب
 في بطن الدست اسما واعلق في رقبة الديك اسما فكل من كان معه السرقفة
 او علق بها عند وضع يد عليها اعني فقل الدست فان الصبي تقع من الديك

ويظهر في كفه كتابة ما نأخذها الإفلان ثم يوضع اليد تحت
 المست ومحملة في محل مظلم ويدخلوا المتهمين واحدا بعد واحد
 وتأمرهم أن يضعوا أيديهم على قعر الدست فيقع الوهم عند الذي أخذ
 فلم يقدر مد يد إلى الدست ولا يلمطه فالذي تراه في يد من أثر السواد
 الذي في قعر الدست شيء فتعرف أنه هو الأخذ بهذا الحيلة (حيلة أخرى)
 في إخراج السرقة وذلك أن يجمع المتهمين في محل واحد ثم تعرف أسماءهم
 وتكتب في كف كل واحد منهم هذه الآيات والطلاسم ثم يزين من الدقيق
 درهم ونصف ويوضع في كف كل واحد قدره ويتكلم عليهم بالأسماء والآيات
 الذي كتبها في كفه ثم يقول أجيئوا أمامكم من الدقيق بريقكم فإن الذي يعجز
 ماصعه والذي أخذ فإن ريقه يحف وترتقد رائحته ويتأخر عنهم فتعرفه
 وهذه الآية التي تكتب في وسط الكف مع الأسماء المعجزة وإذا قلتم
 نفوسا فإراكم فيها والله محجج ما كنتم تكتمون ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤ ١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

أسألك بقدر ربك على جميع خلقك أن تسخر لي عبدك الملك صرفا ليطهر لنا
 هذه السرقة في هذه الساعة أنك على كل شيء قدير وكبر القول مرارا فإن ريق
 السارق يحف فيقبض عليه فيأخذ بما أخذ (حيلة) أخرى لإظهار السرقة تأخذ رقاق
 فطير وتعرف عدد المتهمين فتقطع من الرقاق المذكور بعدد المتهمين
 فتكتب في كل قطعة رقاقة الأسماء الآتي ذكرها مع اسم الشخص ويلفها
 على بعضها ويدفعها لصاحبها المكتوب فيها اسمه إلى أن يحف لكل واحد
 منهم لقيته في يده فإذا أخذ جميع لقبهم أكل الأسماء التي تصكمت
 بها على الدقيق سابقا والآيات ثم تأمرهم بأكل اللقم المذكورة فأت
 الذي سرق لم يقدر يلوكها وتفضل في فيه وتفضل إلى آخرهم ونما
 أنه يخرج من فيه الدم وقد ورعناه في وجهه فيعلم أنه هو الأخذ وهذا
 ما يكتب في لقم الرقاق وبه تعرف من له بنا أنك لا وحيها وطعاما ذاغصة
 وعذابا إليها يتجرعه ولا يكد يسبغ إلى علف والله يخرج ما كنتم
 تكتمون بالف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم (صفة) كتابة إذا
 كتبها لا ترى بالنهار ويرى بالليل كأنها الذهب فإذا اردت ذلك
 خذ مرارة تمر ومرارة كلب أسود ومرارة باز تخلطهم وتكتب بهم في روت

تقلم غليظ فانه يرى بالليل كانه الذهب (صفة كتابة اخرى) تكتب بماء
الزجاج على ما اردت من الأوراق فاذا اردت اظهار الكتابة فالقها في ماء مذاب
فيه كغصن منقوع فانها تظهر سودا فاعلم ذلك (صفة) كتابة اخرى او اريدت
ان تكتب في ورقة حمراء او زرقاء وتظهر كأنها فضة خذ الزيت والوق عليه
القصبة وتخبسه به وقد مسه في النار يخرج اسود برونه ونداء بماء
الصبر واكتب به ما شئت فاذا جفت الكتابة فاصقلها بحجر الصقل
فانها تظهر كالفضة (صفة) كتابة اخرى تكتب على الورق
ولا تظهر فاذا القتها على الماء فانها تظهر كتابة بيضا فاذا اردت
ذلك فخذ الشب التما في المحلول بالخل المقطر واكتب ما شئت فاذا جف
يلقى في الماء فانه يظهر كتابة بيضا والله اعلم

الباب التاسع عشر في تناول المحرمين وكيفية اعمالهم

قال الحكم من جملة اعمال هذه الطائفة الفقير منهم لا بد ان يكون له من
يتبعه ليكتب معه شيئا يستفيع به من اثاره وهو منزلة الوصي فهو بالمشك
يستفيد فاذا اريدت ان تنسب الى قلب احد من الاحياء والامر بالجار
فاحضروكم من تريد في ذي موله وتوهم انك قد تناولت شيئا من الطعام
ثم تناول من اريدت فالهوى منهم والعلم في شعله هو الذئب يتناول
فئات المسك والعنبر والدنانير والذهب والفضة والضعيف هو
الذي يتناول شيئا من المأكول مثل حلاوة صابونية او قرامصة او قلب
فستق وارقامون ثم تناوله لمن اراد ويقول له هذا فتوحك يا اخويا
لو لم تكن محب للمفقير والمحتاج والصلح ما كان الله جمع بيننا وبينك
في هذه الساعة فيتعجب ذلك الرجل ويسارع اليه التلذذ ويقول
هو رجل صالح موفق ولو لم يكن لك سريرة عند الله طيبة ما كانت
الاستاذ يكتفت اليك ولا بد لك من راحة تحصل من جملة
الفقر والصالحين (ملحوظ اخرى) اذا اردت ان تغلب الماء ماء
ورد طيب من احسن ما يكون فخذ قوصة البنفسج سحقها فاعمالها
من خرقه حريفا عجم ثم تسقيها ماء الورد الطيف الطيب الذي قد خذتم به
العنبر الحام والمسك حتى يصير مثل الصبر ثم يعمل بناوق قدر الخمير
فاذا حل منه بندق في كور قلبته ماء ورد خاص فاذا اردت ان تظهر

للماضين كرامة توضع واحدة في فمك من ذلك ثم تتناول الكوز الذي تشربوا
 منه وتوضعه على فمك وتوري انك تشرب منه وتسقط فيه ذلك الحبة التي
 في فمك فانه ينقلب ماء ورد من الخاص واعلم ان هذا هو اكسير الماوراء فاعلم ذلك
 وصفة ملقوبه اخرى عمل صفة النخل الى المسك النخل اذا اردت ان تطعم من اردت بحمل
 نخل في غير اوانه فمن الصمغ العربي والسكر الابيض المسك فاعلم ذلك (صفة) ملقوبه
 اخرى من اعمال هذه الطائفة انهم يوهمون بان الحياه والعقارب ما لها عليهم سبيل
 ولا سلطان ثم انهم يملكون الاراقم من الحياه فينقشون في اوتانهم من ذلك وياخذ
 بزبانها فلا تغذي به ورمي انهم يستعملون ترياق الفاروق او معجون الثور خوفا
 من تسلط شيء عليهم من الحشرات فاعلم ذلك (صفة) ملقوبه اخرى من اعمال هذه
 الطائفة انهم يصنعون من الذهب المسك دينار كبير اعلى هيئة سكة الحكماء الاول
 ثم انه يقول هذا من ذهب حكاء اليونان اتفقوا اننا دخلنا مع شخص
 علم مطلب عليه مهلك وكان معنا من ابلطله فحصل لكل منا شيء ليس من الذهب
 وفيه ما لا يحصى من الذهب والفضة من جنس هذا الدنار فيرتبط هذا
 الشخص بسامع هذه الحكاية والكلام الذي قد سمعه فينفوق عليه وبالفه ويا
 على منكره والى حرمه فيفسد ويسرق ولا يحصل منه شيء فاعلم ذلك والله اعلم
 (الباب العشرون في قبس المشرمطين وكيفية اعمالهم)
 قال الحكماء من جملة اعمال هذه الطائفة انهم يكتبون كتابا ويوهمون ان فيه
 اسم الله الاعظم ثم يرفعه الى السماء في وقت ليس فيه ريح ويقولون اللهم
 ان كان في كتابنا هذا اسمك الاعظم ان ترفعه اليك ويرفع يديه الى السماء
 وهو واقف في الشمس ويطلقه من غير ريح فيرفع الكتاب من يديه ويطلب
 السماء فكل من رآه فجب منه وذلك الحيلة ان ياخذ الورقة الذي يوانته ويبلها
 بالنداء ثم ينشفها في الظل يفعل بها ذلك اربع مرات ثم ياخذ الافيون والفرسيون
 ويبلهم بالنداء ويكتبون خطا عريضا ويرفع في خرفة تكون صناديق بالسند
 فانهم متى اخرجوا الى الشمس ارتفعوا بقدره الله تعالى وطلبوا عنان
 السماء فاعلم ذلك (حيلة اخرى) وهي اسماء اذا سلكوا على الحية والعقرب
 وارسلوها الى امن اختاروه وارادوا ان يضربوا في اي عضو اختاروه
 من اعضائه فعلت ذلك باسم القسم وهو ان تأخذها في مجوفة اوج
 محرق محرق ويقول افسد عليك بكوسوس ارسوس هاهوش موش هوهو

به لا اله الا هو محيط بطها ياربنا يا عفران لما هذا القرب افر هذا
 الكلام والاسلط عليك من ان هو ريش لا هو ريش شحوش در فاش
 اجسروا واطيعوا بكم الذي خلقكم من ماء مهين شينه ، قرينه ، قليم
 بحر قاف طاقاف ، اذهبي اليه بهو هو الفانون بن فلانة والد
 في العصور الفلانة في وقت اطلعك في باب داره فانها تمثل الامر وتلد به
 كما امرنا في المكان الذي اشرب به (وخامسة اخرى) تكتب للسور وعاء
 طاهر وبذاب بالماء وقليل نشادر وسكر ويسقى له فانه ينقي السم وان
 نقش على لوح رصاص ونحاس احمر والشمس في شرقها والظلمة العفر بها فان
 كل من شرب من تلك الاطعمة تقا ما جميع السم والذي يشرب يكون لبنا او
 ما دسا خنا وهذا الذي يكتب ساوسا واذا في سار سار كالي برواني ابرو
 ما كافي دودون كاطون صاباوة ايلادوش اورايش كاطرطولا انا صان
 يا كاطون صاوس وارن ايانا واية نارنجوه ياري ويوس اليوس
 صاوان وساوس ساوس وساسب تمت

(الباب الحادي والعشرون في احوال الدكا شرقة)
 قال الحكماء من جملة اعمال هذه الطائفة انهم اذا ارادوا ان يولفوا بهيمة ذهنية
 خياشيمها بدهن لوز او دهن ورد فاما تتبعه الى اي موضع اراد ثم يرميها الى الارض
 ويروج قرونها بالنار الى اي جهة اراد ثم يفسدونها بما يولفون اراو
 باسود او ابيض او ابلق ثم يبيعه في محله فان احد يصرفه
 من اصحابه (جملة اخرى) ياخذ الذود الاسود الذي عنده من
 حكم القرب الاسود النوحى وصف اليه برادة الحديد تصبغ به ما اراد
 من حيوان وغيره والاصح ماء الحديد المستخرج بما قشور الرما والبق
 عليه بيضه غراب نوحى واضرب الجميع وعقشهم اسودعا ثم اقصد
 الى موضع اردت من الدابة واشتف ذلك المكان والطنخ فانه لا
 يطلع الاسود شديدا السواد ومن اعمالهم انهم اذا ارادوا ان يعملوا
 الكس والصفير من جنس الخدام في اللون والصفة فاذا ارادوا ذلك
 فانهم يطعمونهم عرق يغيثونه فاذا غلب الطنخ بدوا ينزل شعره عن بدنه
 في الوقت يسمى تلك الحالة مدة اربعين يوما ولا ينزل عنه الا جملة اخر وهو ان
 تاخذ عنقا وخب حديد وزجا جاتر سياتون وبق سنجيا اجراما يدف

الحميم ويختل ويخلط بالنورة والزنج ثم الطبخ به جسم من اردت فانه يذهب
 جميع ما على جسده من الشمس ويسود جسمه فاذا اردت فكه من ذلك
 فاطله بطين الحلال المحلول في خل الخس وردعه حتى يحف فادعكه بماء الفاسق
 فانه يذهب عنه السواد ويعود الى حالته الاولى باذن الله تعالى وحيلة اخرى
 وهذه الطائفة ياخذون الصبيان الشقر فطعمونهم ثلاثة ايام اللحية المستكة
 ويسقونهم نبيذا قد وضعوا فيه سحافة القرية مع ورق داري وعقار
 يقال له سفولياس ويضعونه في الشمس ويواظبون على ذلك اسبوعا
 فانه يصير اسمر شديد السمر كانه من اهالي الهند ويغيرون اسمه
 وان كان شعرا اسمر سودوم (حيلة اخرى) اذا ارادوا ان يذهب خل في
 لباس غير لباسه وري عينيه في الاول ويغير اسمه وربما ان ينقص بعض
 اعضائه اما ان يبقى اعشى او اعرج او اكتم وان كانت بحية بيضاء سودوم
 او سودا بيضا وكذا ذلك شعر الرأس ولا يعود يعرف ابدا وكذلك هذا
 الباب يعمل من بقم في شدة أو اسروا را وخلاصه تنكر واختفى ويعمل ذلك
 (حيلة) لتسويد الشعر يؤخذ عصفور ويمسح بالزيت ويعلق حتى يتشقق
 ويخذ نخاسا محرقا وشبلا وكثيرا بيضا من كل واحد ذراعا ويعلق اندر في
 ذراعه ويحرق بماء حار ويترك ثلاث ساعات والطح به اي علف لاردت
 فانه يسود سوادا جيدا فاعلم ذلك (حيلة) لتسويد الشعر يؤخذ
 اسفنداج يسحق جيدا ويعمل بمراة النقر والطح به اي شعرا زردت فانه
 يبيضه بياضا حسنا فاذا اردت ان تزيله على الكشاف وفي الخل وتفصله
 به نزول تحمير الشعر الأبيض بالطح بالحناء ويثبت فانه ياتي كما تحب (حيلة)
 لقتل الدواب اي دابة ارادوا قتلها يصيبوا في اذنها الزئبق او نسفي
 ما الدغلة فانها تموت وتوت (حيلة) لتسكيت الكلاب يؤخذ البيرو
 الصغرى يدق ناعما ويسحق بلبن كلبة ويحرق حتى يصير كالشحم ويعمل منه
 صونة كلب ومجمله صفة ويبره على الكلاب الصارخة فانه لا ينطق
 وكذلك حمل لساق السبع والله اعلم

(الباب الثاني والعشرون في ادوية صيد اجناس الكبيوت)

قال الحكماء من اراد ان يصطاد الاسد ويقهره ويذله ولا يخاف منه فليسلط
 جسمه بشحم التمساح ثم يحمل معه ديك ايضا فاذا وقع بصره على الاسد

فنعصر الدمك فان صاح فان الاسد ينزع وتضعف همه وحركته
 فالحقده بالتحية المسقية واسقه بها ثم رده وجوله برفق وشبهه
 شحم التمساح فانه ينصرع فيؤخذ مقهورا ذليلا فاعلم ذلك (مثله)
 قال الحكيم ارسطاليس من اراد ان يصطاد الاسد فلما اخذ من اطفال
 الديوك وبمضها الى ان تنحل جسيمها ثم ضفها الى شحم التمساح ثم
 يلطخ به جسده ويدخل على الاسد فانه يمسكه باليد (صيد التمساح)
 من اراد ذلك فلما اخذ من شحم الكلد وشحم الضبع من كل واحد جزء ثم دهن
 كلب ويطلبه بذلك الدهن وان يعلق على وجه الماء ويكون مربوطا بالكر
 قد ضربت له سكة قوية في الارض الصلبة فانه ياتي اليه ويقتلعه فيقع
 الكلب فيه فتحرق اليك انت ومن معك من الرجال واعلم ان تلك
 السموم اذا صارت في بطنه لسكرته فخذ وافعل به ما تشاء (مثله) قد
 ارسطاليس في كتاب الخواص الكبرى من ادهن بدهن البحر ويطرح
 نفسه على التمساح فانه يمسكه باليد ولا يفر منه والاحسن في صيده ان
 يركبه ويصلب رجله ويأخذ عينه بيده فاعلم ذلك (صفة صيد)
 السمك يؤخذ ورق شجرة عنب الثعلب ودم ارنجب ثم السحق العروق
 بالدم واجعلها اكره وعلقها في الماء بخط فان السمك يجتمع اليها من كل
 مكان فيمسكه ماله فاعلم ذلك واقده تعالى اعلم

الباب الثالث والعشرون في انواع السموم والاصابع

قال المصنف اذا اردت عمل السموم والاصابع فابتدى اولاً في تدبير الصنع
 السموم المحلول وهو ان تأخذ من الصمغ العربي الأبيض المعقرب ما اختبرت ثم
 تدقه ناعماً وتنقعه بالماء الصافي بعد ان تغليه على النار في اناء نظيف
 الى ان يغلب في الاناء ثم تنقع به الصمغ في اناء زجاج او من زجاج لكل جزء
 من الصمغ ثلاثة اجزاء من الماء وكسب الاناء ويعلق في الشمس يوماً
 كاملاً ثم يحل حتى يخرج ثم تأخذ منه بقدر ما تحتاج اليه لاصابع
 السموم والاصابع والادوية فان حشفت ودهن فوفيه بالسندريد المحلول
 فانه لا يعود يزول ذلك المدهون ولو غسل بالماء فاعلم ذلك
 (صفة صفة) وتخفوية يؤخذ الرشيق الاحمر السحق بليقا ثم
 يصول بماء الرمان الكافور وتقلب عليه ماء وتغسل به غسلاً جيداً

وتصفيه بعد ان تتركه ساعة حتى يرسب ثم يسحق على صالفة ملسا
 واسقة بالماء قليلا وانت تسحقه حتى يصير كانه الاسفيداج فخر
 يدخل خمسة في بعض فاوردته ليقه تزله على ليقه حرم من فضولة في
 حق زجاج نظيف واكتب به ما اردت فان اردته للدهن فبالقسا
 الشعر على ما تختار من الصور فاعلم ذلك واكتبه (صفة) ليقه الرزنيخ
 الاصفر المسحق يتخل ثم يسحق على صالفة بالماء حتى لا يعود يشرب شيئا يلقى
 عليه ماء الصمغ المحلول كما ذكرنا الى حيث يرضيك لونه فارفعه ثوقت
 لكاحه اما للكتابة او للدهان فصفة ليقه مخضرا يوقضه
 زرنج اصفر يسحق فاعلم ويلقى على كل مشتال منه ربع درهم ينيله هندا
 واثبت على الحين يرضيك لونه في الخضرة واتزل عليه الصمغ المحلول واعمل
 به ما اردت من كتابة او دهان وغير ذلك (صفة) ليقه
 زنجاري يسحق الزنجار العراقي باخل سحقا بالفا ثم يلقى عليه
 ماء الصمغ المحلول واثبت به ما تريد فانه ياتي كالحب (صفة)
 ليقه قسقي وهما زلق على ليقه الزنجاري قدر ذهبن
 ريفرا في قانه يحسن ويرضك لونه (صفة) ليقه بيضا يوقض
 الاسفيداج الابيض يسحق فاعلم وينزل عليه ماء الصمغ المحلول
 الى حين يبيض بياضه فاصنع منه ما غلت من كتابة ودهان (صفة)
 ليقه لازوردي وهو تلقى على كل درهم من الاسفيداج ربع درهم
 ينيله هندی واسحقه جيدا في صالفة ملسا حتى يصير مثل اللازوردي
 واعمل منه ليقه للكتابة او للدهان فاعلم ذلك واعلم ان جميع الالوان
 تتولد من بعضها بعضا والله اعلم (صفة) حل الذهب اذا اردت
 ذلك فخذ زبدية صيني ملسا والطرح في وسطها عشرة اوراق
 من الذهب الدال ووزن خروبة غسل نخل وتمر من الجميع فيه قليلا
 قليلا حتى يتخل جميعه فاعسل منه المسك بالماء واثبت حتى يرسب صف
 حنه الماء والبق عليه وزن خروبة صمغ عربي محلول واكتب به فاذا جف اتركه
 ساعة ثم اصقله بخر الصقل فانه يظهر لونه وبأني كالمخت (صفة) صباغ الورق
 خذ ما شئت من الورق وبله فيما شئت اما في ماء البقم او الرغفران
 او في زهر الشيلة او ما اخترت ثم انثرها على قصبه فارسي غليظه

والفيل فاذا جف اصفاه واكتب فيه ما شئت والله اعلم
 (الباب الرابع والعشرون في ادوية من الطيب والحفظ وغيرها)
 قال الحكم رحمه الله تعالى اعلم ان هذه المنافع مما صحبت
 بالتجارب (صفة دواء) للحفظ يقوم مقام البلاء ويؤخذ فستق
 مقشور جزء وزبيب اسود من روع العجم وسعد جزء وحصا
 لسان ذكر جزء يتناول منه كل يوم مستقالبين بعد لزوم الرياضة
 وقلة الغذاء فان كل من سمعه فتمه وهذا هو الميمون الذي لا ت
 الامام الشافعي يستعمله (مثله) يؤخذ البلاء ووضعه في اللبن
 الحليب ويرى فشره وقواه ويؤخذ غسله ويضاف اليه مثله غسل
 نخل منزوع الرغوة وجزء ربيب منزوع العجم وجزء لسان ونصف درهم
 زنجبيل (صفة) اللبانة المضربية يؤخذ من قشر البلاء الباني اوقية
 ويجعل في ماء ويغيب عليهم من البطم ما يضر ثم خذ من حصا اللبان
 المذكور عشرين ورهما ويسحق ويرمي في برمة وياخذ عليه حتى ينقص
 ثم الق عليه اذا انقعد كل اوقية نصف ذائق مغمورة ثم يرفع من على النار
 ويحمله في اناء زجاج ويؤخذ منه وزن درهم ويضع فانه يهرج الباه
 هيجانا عظيما ويتكلم ذلك ويطلانه فاخذ ابيض ٥٥ ورتها وعشرة
 دراهم لسان ذكر يسحقوا ويغسوا بدهن نوفر وسيرج حتى يبقى له قوام
 ثم اعمل منه قدر نصف درهم تحت اللسان فانه يبطل عنه الانفاظ
 (صفة) دواء عجيب في الكجاء يؤخذ خولجان عقارب عشرة درهم
 حصا لسان ابيض خمسة دراهم يدقوا ويغسوا بسمن بقرى ويلت بفسل
 نخل منزوع الرغوة ويعمل مثل الجوز ويستعمل عند النوم كل ليلة حتى
 واحده (صفة) دواء يسفع في الكجاء يؤخذ بنمافيت وبنمافيت
 وبنمافيت وبنمافيت وبنمافيت وبنمافيت وبنمافيت وبنمافيت وبنمافيت
 تاغما ويغيب بماء الورد ويعمل منه حبوب ويجفف في الظل فاذا اريت استعماله
 خذ منه حبة بلها بلعاب بنمافيت واطلى به الاحليل من الحمة الى الحمة
 فان الشبهة تموت ويستعمل في الاظفحة الكواض وكثرة الهم والغم والصوف وليس
 الحشيش فاذا ذاك كله تحت القلب والشفرة (صفة) المبردة يؤخذ قسط و
 يدق ويخل تاغما ويغلى في زيت طيب ويغلى به الوسط والمخالب مرة بعد مرة

فانه يرى باذن الله (صفة) تقطع المقص والقول فيؤخذ برذوف
 ونيسون من كل واحد ست مثاقيل افسنتين ارباع مثاقيل ويدق
 الجميع فاعما ويعجن بماء عود التريخ والترمس ويعمل اقراصا ويشرب عند
 نزول المرض قرضا واحدا بماء حار فانه ينفعه ويرفع الدود من بطنه باذن
 الله تعالى (صفة) لقطع التريخ يؤخذ سنبل وكبريا ومصبكا وجلنار
 وعفص وجوز السرو وقرنفل والطراف طيب من كل واحد مثقال
 يدق الجميع ويعجن بماء لسان الحمل ويعمل اقراصا كل قرص مثقال ويجعل به
 فانه يقطع الدم (مرهم) بختم الحرح يؤخذ زنج احمر ودرهما شرب يمان
 ودرهما وكندز عجم ودرهما وعفص مثله عجم عجم ودرهما يعمل الجميع
 مرهما فانه جيد كما ذكرنا (صفة) لادوار البول يؤخذ بزر القثا واللبان
 من كل واحد مثقال انيسون ومن الراسباج من كل واحد نصف
 مثقال يدق الجميع ويعمل اقراصا بماء الرازي باخ انتهى (صفة) يعجون
 الثوم النافع من نهش الحيات والمقارب ونزول اللوعة والفاخ ووجع
 الخاصرة والتقيقة والاربعاش والبرودة كلها يؤخذ الثوم الشامي
 وفشر وورق ناعم اراجله في قدر برافرا ليعمل عليه رطلين من ماء
 ويدخل غسل نخل متروك النخوة ورطل من بقرى وينقد عليه بنار لينة حتى
 يذهب اللبن وينقد الثوم مع العسل ويصفى عنه السمن الشربة منه مثقال
 فانه نافع لما ذكرنا (صفة) كحل ينزل البياض من العين وينفع الحراة والحكة
 والفرجة والجذع والحصى والدمعة والعموشة والضربا
 والخضبة والشعرة وكل رمد عتيق يؤخذ اغيون وسنبل وزعفران
 وقاقيا وصمغ عربي من كل واحد درهم بخاس محرق يدق ويخل
 ويعجن بماء السماق ويعمل منه حب مثل القلقل ويجفف في الظل
 ويرفع الوقت الحاجة ذوب حبة بماء السماق واللبن والكحل به او
 قطره في العين فانه نافع مجرب والله اعلم
 (الباب الخامس والعشرون في انواع المساعنا والكضابا النادرة)
 (صفة) صبغة للرأس او الذقن يؤخذ المقص حزمين يحرق بالنار
 الطيب ثم يؤخذ نصف درهم ملح انتداني ودرهمين زرا سحت يسخن
 الجميع ويعمل في جزء حناقل ويبيت اما في الرأس او في الحية ويقع يدخل

الحمام بفسله فانه يبقى اسود من الغراب وصفه (صيغة لون الذهب
يؤخذ عنزود ثلاثة مثاقيل وورق ذهب دافق ربع اصفر ثلاث
مثاقيل اشموط ثلاثة مثاقيل صمغ عربي مثله يسحقوا الادوية ويجمعوا
بماء النور الاحضر ومرارة بقرة صفراء ثم يخلط بها اليد من فانها
تأخذ لون الذهب الابيض (صفة) خضاب لازوردى يؤخذ مثاقيل
حناء درهم راج اصفر وثلاث مثاقيل صمغ عربي يدق الجميع ويجمع بماء صاف
البيض والخل الثقيل ويخضب به اليد من فانها تبقى لازوردى احسن
ما يكون (صفة) دهن ينبت الشعر يؤخذ درهم صفار البيض ويؤخذ
حردون محرق ويبريب بالزيت الطيب ويضاف لذلك الدهن ويلطخ به المكان
فانه ينبت الشعر ولو كان مكان السطح فاعلم ذلك (صفة) لمنع نبات الشعر
يؤخذ العاق ويطبخ في كوز رصاص حتى يموت ويسحق ناعما ثم ينشف
المكان ويلطخ منه ويحكه معه بلقا فانه لا يعود ينبت فيه الشعر البيا والى الله المولى

باب الثالث والعشرون في الملاعب المفردة
وهي الكيلة قال الحكماء اذا اردت ان تصور صورة شاة على الكائظ وتقول
للجماعة ايما احب اليكم ان احضر لكم لنها يستأوا وان يجها وان يكم
بذمها فان طلبوا حلها فانه يقول في الوعاء ويطبق فيه من الكسيرة ويخيلها
فانه يبقى كاللبن وطعمه ورائحته خيرة اسفيداج ونشا تكون من قبل
قد سقيته باللبن الحليب والزبد الطري حتى يبقى كانه الشمع وكما جف
اسفده وان اراد وادها فانه يقول في الوعاء ويطبق فيه من الكسيرة
الاحمر وهو غبار الطحالب المجفف المسحوق المضاف اليه شاة من حبوب
الشيطرج وحركه فانه يبقى مثل اللامر ويجمعون من ذلك (ملعوب اخر)
عنهم من يدخل بيت مظلم وصعد عودا وطمبور ويقول يا امهايتا قد
عاهدت الجن ان يضرني بالعود ما هو علم فيقولون الكمال ان تم هذا فهد
علم فدخل البيت ومعه رعمقوق في ظهرها كبة شمع ملينة في وجه العود
من تحت الاوتار وتلرق ذلك الحيوان اليها فانه يلعب بايديه ويحلبه
بروم الخلاص فيظهر عنه الانعام المختلفة بمسوت الاوتار (ملعوب) اذا
اربت ان تطعم الجماعة عجة بيض تكون قد قليتها في ورقة طليحة فاكسب
حافاتها على هيئة الطاجن واعمل فيها الزيت واقشش فيها البيض وادفنها

على نار الجمر نارا مصطفية فانه ينقل ويطعم منه من اراد فينجب من ذلك
والاصل فيه انه متى تشفت الورقة من الزيت كوالدهنه احترفت (ملعون)
بوتخذ شحم كلاتور ودهن قنفذ اطلي بهم قضيب او اثنين من الرجا والدلة
واجعلها في نر واما البيت او وسطه وارفعها بهذه الرشية تقول سير بكم
اياته فتعزفونها وماريك بعاقل عما تعلمون فانهم يجتمعون على العيد ان
تخذهم والقيهم في اي موضع اردت فانه جيد مجرب (ملعون) تلخذ وترا
مع كلب وشنه في طرف قضيب تيس اسود وتجعله في طشت وتصب عليه خل
خمر حادق مع قطعة بورق فانه يجترى ويمشي كانه الحية فاعلم ذلك واكثر
(ملعون) تلخذ قارورة واسعة ضيقة الفم رقيقة صافية واجعل فيها
كبريت مسحون وخل تخم مساعد واجعلها في موضع على فانها تضيء وكما
حكاء الهند يعملونها في الهياكل (ملعون) اذا اردت ان ترقص القط تتفرج
عليه تلخذ السنب الطيب ورفه وسط منه القط فانه يطرب ويفرج ويرقص
فتفرج عليه وتري عجبا (ملعون اخر) اذا اردت ان تتفرج على القط
تكتف برقص ويفرج تمل قوس خبز يكون مسحون بالدار صيني والقليل
فانه متى اكله خرج من عقله من شدة ما يحصل له من الطرب والفرح
(الباب السابع والعشرون في خواص المعادن وكيفية اعمالها)
قال الحكيم ابو القاسم احمد بن محمد المعروف بالعراقي اما بعد فاني ما وضعت
في كتابي هذا الا ما تكلت عليه المشايخ وارباب التجارب من الحكماء والفلاسفة
وارباب البواميس وما الف هذا الكتاب الا من بعد ما اطلعت على حجة قطار
من الكتب الموضوع فيها اسرار الخلفاء وذلك عند ما فتحت خزائن المعز لدين
الله امير المؤمنين في بيد دولة القوي في القاهرة على يد الملك المعز التركاني
فمن ملكه فليصنه كل جهل فانه لا يقدر بمثل مثله ابدا (فصل) في الكلام
على خواص الاحجار والمعادن والخرن وما فيها ومضارها وما صنعت به
البحان قال الحكيم مسعود وافقه جماعة من الحكماء ان حيار الخزن والاحجار ما نقل
حمله ووزنه وكتاب رجي وسهل محكه وظاهر نفعه واللؤلؤ اذا كان في باطنه
دوما كان حار المص والمس وان تكون وزن الحبة منه نصف مثقال سميت
درة واذا كان بلغ المدحرج وزن مثقالين وكان صافي بلغ في القوم
الف دينار والدرة الثمينة وزنها ثلاث مثاقيل وقيل خمسمائة

قيمتها عشرة آلاف دينار والجوهر ما كان صافي شديد التدور والادحرج
 احمر صافي صافي له شعاع وزنه مثقالين قيمته الف دينار واما خواصها
 قال الحكميم هرمس من علق على فخذه حجر الذهب هم عليه الباه واعانه على الجماع
 في كل وقت وخاصيته ان يصور عليه فردا فقام احليله (اخرى) من
 علق عليه حجر المضا طيس الشديدي في السواد زاد في ذهنه ولم ينس شيئا
 قط وكانت الناس مقبلة عليه بالحب والمودة (اخرى) من علق عليه حجر
 الكهر يا وهو الكارمر باسم المحبة والمودة احبه كل من رآه وشهد فيه بالخير
 والصلاح (اخرى) من علق عليه حجر العقيق الصافي حسن لونه وقوي قلبه
 ولم ينزل في حاصره (اخرى) من علق عليه حجر الزهر او الزبرجد
 انظره عند كل عارض يؤذي من جهة روحانية الارض (غيره) حجر
 العقيان الصافي من حمله سكنت نفسه عن الشر والفطنة وكان محبوبا
 عند كل من رآه (غيره) حجر الجزع من حمله فانه يرى احلاما رديثة وكان
 صاحبه سبي الاخلاق ولا يخلو باطنه من الكذب (غيره)
 حجر الكرك من علق عليه انقلب عنه ما كان عليه من السي وانصرف
 عنه كل عارض رديء وكل من اراده بسوء نقب (غيره) حجر السبع
 من حمله قوي نظره وانصرف عنه جميع الالهام الرديثة باذن
 الله تعالى (غيره) حجر المها من حمله لم يكن للشيطان عليه سبيلا
 وتكون احلامه صالحة (غيره) حجر الرصاص اذا احرق بالثأر
 حتى يحمر ويسقى بماء الزاج والظرون والطح به صفائح الشمس
 فانها تتكلس (غيره) حجر القلبي اذا احرق بالنار حتى تتلاشي
 اجزائه ويسقى بالعبد حتى يموت فيه والتي عليه الشب البهاقي
 صار اكبرا للبياض (غيره) حجر المريح اذا سحق بماء قشور الورد
 الحامض اغل جميعه وينعقد بذلك الماء الزبيبي ثابته عن الطير ان
 (غيره) حجر الخناس اذا عمل منه زنجار كان منه قتلا عظيما لكل
 ما يرا منه وخاصيته اذا دخل عليه بالزاج والكبريت الاحمر (غيره)
 حجر الزبيبي اذا التي عليه ابن الكلب الكربة آتته حتى يمانح القير
 ويقسم الزهر فير ابعث الفاء المله فهو حكمة وهو الذي لا يخلو منه مكان
 واحسنه الا ندراني لانه مصرع ويفعل الجايب قال الحكميم هرمس

من غير اختياره وخروج الارباع المختلفة وذلك ان نطعمه بينا فيه
 بغير التمثل فان عدم التبين المصري معروضه السرفقتك (اذنية) الصياد
 اقلب نطك اليمين في اليسار واليسار في اليمين واتل قوله انفسه اخفاقا
 وقالا فانه لا يسمو بصطاد وما دمت واقف على ذلك (اذنية) من في الحمام
 تحك التوم مع بصل المنصل على بلل ط الحمام الناشف فكل من قعد عليه نظر
 حتى يقلب مكانه الماء البار (اذنية) الزجاج اذا دخت في مكانه يلق
 نهري فان جميع الزجاج ينصدع ويتكسر (اذنية) الفكهاني اذا ريت
 في بعضها عتة نقي امكسا وعقدانا ثانيا فاذ جميع ما عنده يعفون
 ونزيبه (اذنية) الحلواني اذا نخت على حلاوته الصبر السقطري
 فكل من استقر منه شيئا رده له (اذنية) الساق اطرح في قدحه الساقين
 فانه ينحل فيه ويطرحه من يده الى الارض (اذنية) البستاني خذ حجارة
 النورة واجعلها في مكان السقي فانها تنكف الزرع والارض
 وكذلك الماء الزرق (اخراج) البق ينخر المكان بالملق النهري
 فانه يموت بقدره الله تعالى (اذنية التمل) الق في بيوتهم القطران
 فانهم لا يلبثوا فيها الا قليلا وخاصة ان يندى زيت البذر (اذنية)
 الحياة افاخر المكان الذي فيه الحياة يقين الابل او سلة الحية او شفا
 بني آدم والكثير البايبة او البيض الفاسد او الزنج (اذنية)
 العقارب اذا طرخ السند في القارغ مع ورق الفجل وعصير ذلك في بيوتهم
 فان ذلك يقطع زبابهم ويبيط فلعلمهم (اذنية) الوزع ينخر مكانهم
 بالزعفران الشعير والطحح حوالى المكان بالزعفران المحلول فانهم
 يهربوا ويموتون والله اعلم

(الباب التاسع والعشرون في خواص الحيوان)

قال الحكم من حمل معه مخالب الديك الازرق واطا ويز غلب خصمه
 ومن اراده بشرقهم (غيره) من حمل معه انياب الكلب السباح
 فرزع من شره كل من يراه وان طرح ثابه وثاب القط بين اثنين اخضا
 (غيره) من حمل معه قطعة من دكر الذئب ومارونه على فخذه فانه لا يفتن
 عن الجوع ولا يضعف عنه (غيره) من حمل معه لساهد على امهات التي
 تضره سكنتها (غيره) من حمل معه سلة الحية مع قلبها ونجر لشيئ منها

زالت عنا الحمة الدائمة (غيره) من اخذ رجميع الحمام ولطخ به ذكره
 فانه يفلط ويكبر وينزب في الباه (غيره) من اخذ قضيب الذئب وعقد
 في طرفه باسم انسان ورماه في بئر عاتلة فانه ينقصد باذن الله تعالى
 (غيره) من اخذ جبهة الحمار الاسود وعلقها على من به علة الصرع فانه
 يبرأ منها باذن الله تعالى (غيره) من اخذ دم وجامحه سود او مرارها
 ولطخ بها ذكره وجامع من اراد فانها لا تجد عنه صيل امداء ومن اخذ
 بيضه غراب فوحى وحلق الشعر الاشقر ولطخ بها مرة على مرة فانه يسود
 (غيره) من اخذ مسارة الرعاد ولطخ بها ذكره وجامع من اراد من النساء
 انفق د عن كل احد من الرجال (غيره) من اخذ بيض النمل الذروي
 مع النبال اخضر وسحقها وانخل بها فانه ينظر لكن عيانا (غيره) من اخذ
 سلخ رقية الذئب وعمل منها طلاء وضرب بها بين الطبول تشقت فاعلم ذلك
 هذا الباب الثلاثون في كيفية تركيب الانسا وما يختص به على من النبا
 قال العارف ولا تشعروا لك منك وتتكبر وتزعم انك بحر صغير وهذا نظرك
 فيك العالم الاكبر وانت ايها الانسان باسيرة يظلم الحضر فلا حاجة لك في
 خارج فهم ما فيك سطر فافهم هذه الاشارات نصير من المساواة (فصل)
 فيما يختص بالانسان في فصل البصم فيه بهج الدم الحار الطيب وهو اذا كانت
 الشمس بالحمل والنور والجوزا وله من الشهرة السريانية اوار ونياس
 ومار يستحب فيه الفصد واكل البيض البرشت بالهند ما والحل والسكر
 ومن الاطعمة ما كان معتدلا وكذلك الاشربة ويحسب فيه اكل الثوم
 والبصل والبقول الحريفة وكل طعام بطيخ الحضر ويستعمل الادها وعلاق
 من غلب عليه الدم حمرة اللون وامتلاء البدن عنه (فصل) المصف فيه
 نقيج المصفى لكارة اليابسة وهو اذا كانت الشمس بالصرطان والاسد
 والسنبلة وله من الشهرة السريانية خبز اذ وتمر وان يستحب فيه
 ان يحتفظ من التيب ومن شمر الربا حلق الكارة مثل المسك والعود والبند
 ويحسب اكل كل حار بما يسر وما اكل من البقول ما كان الغالب عليه البرودة
 من الاطعمة الكامنة البرودة ليصل من راحه وعلا مة من غلب عليه الصفاء
 صفى الوجه وضعف القلب وشبهه الاشياء الباردة ووجه النفس ومراة
 النعم (فصل) الخريف فيه بهج السوداء الباردة اليابسة او انزلت الشمس

بالملح والفقير والقوس وله من الشهرة السراينة ابا اول وتشرين
اول وتشرين ثاني يستحب ان يكثر فيه الجاهم والقصيد وشرب الدواء
المسهل وكل اصناف الحبوب الحامضة واستعمال الرماح والاكاء وكل المراتب
واستعمال الفواكه بعد الطعام وشرب الحوامض لاجل اصلاح المزاج
وعلاوة من غلبت عليه السوء اسوداد اللون وهزل البدن والحرارة
والخوف وشدة الفكر وغضوضه الغم (فصل) الشتاء فيه يسهل
البلغم البارد الرطب وهو اذا كانت الشمس بالجدي والدالي والحقير
وله من الشهرة السراينة كالفون اول وكالفون ثاني وشباط يستحب
ان ياكل فيه كل ما كان حاراً كالفراخ الكمام والاشربة بالتوابل والاباذير
والقصيد والجحامة ويستعمل فيه البقول الحارة وكل المالحات
ويجذب فيه الاطعمة الباردة بعد النور وعلاوة من غلبت عليه
البلغم عنوة الغم وهذه الاسود المحذورة عند رؤساء الاطبة
فاعلمها واحذر من استعمالها لتكون بعيداً من الآفات

خاتمة

في هذه الطائفة وما ظهر من الاسرار الخفية قال الحكم افلاطون
انها مطالب الطالبين واشرف مباحث الساجدين علم يؤدي الى معرفة
ما تكون به النجاة من التلف فانهم هذه الاشارات واعمل بها لتكون من
الفائزين وفقك الله تعالى لها وهذا آخر ما يسر الله جمعه في هذا الكتاب
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه

وسلم

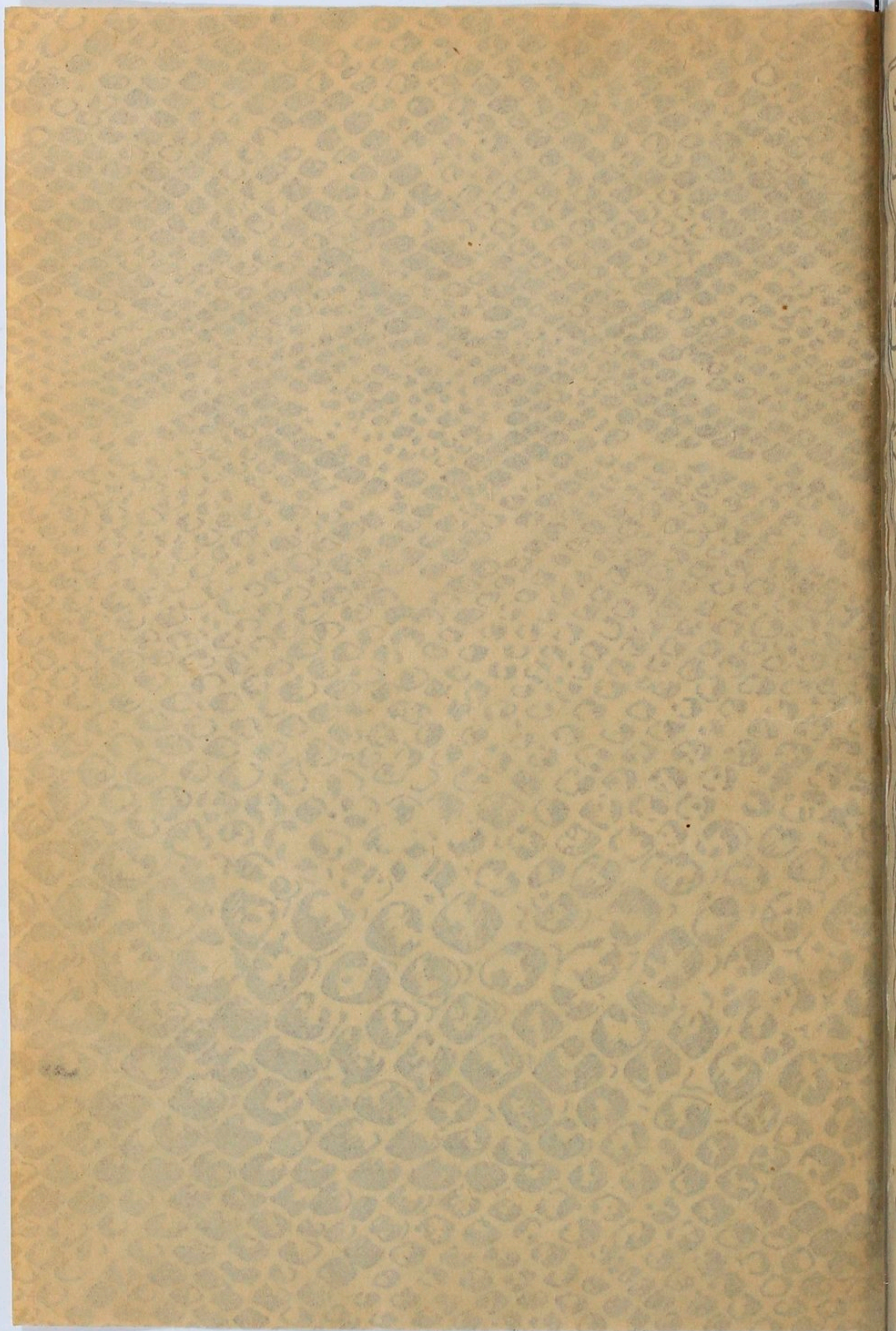
جبريل

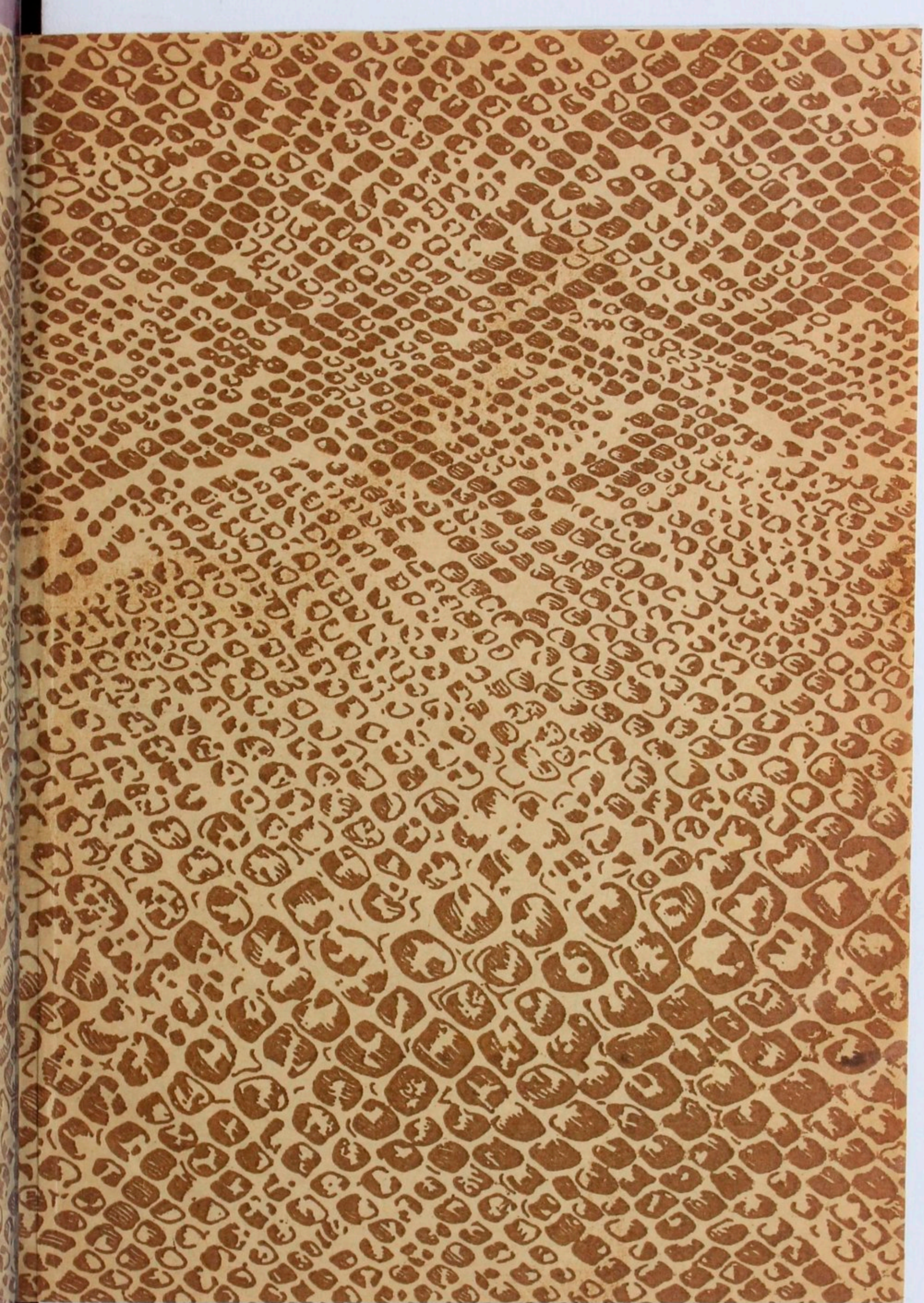
والله من وراءهم

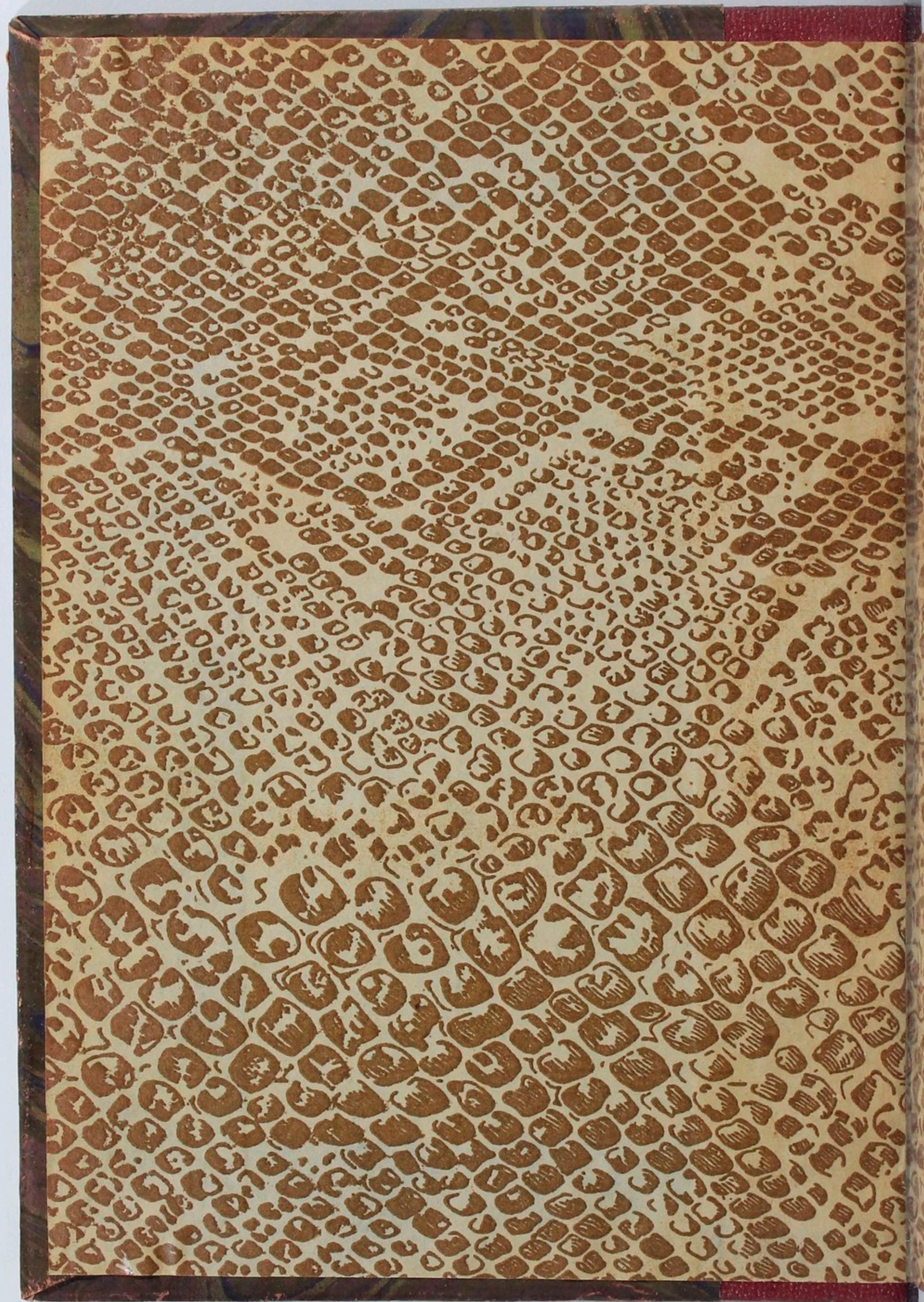
كتب الله لا غلب انما وصلى
ان الله قوي عزيز

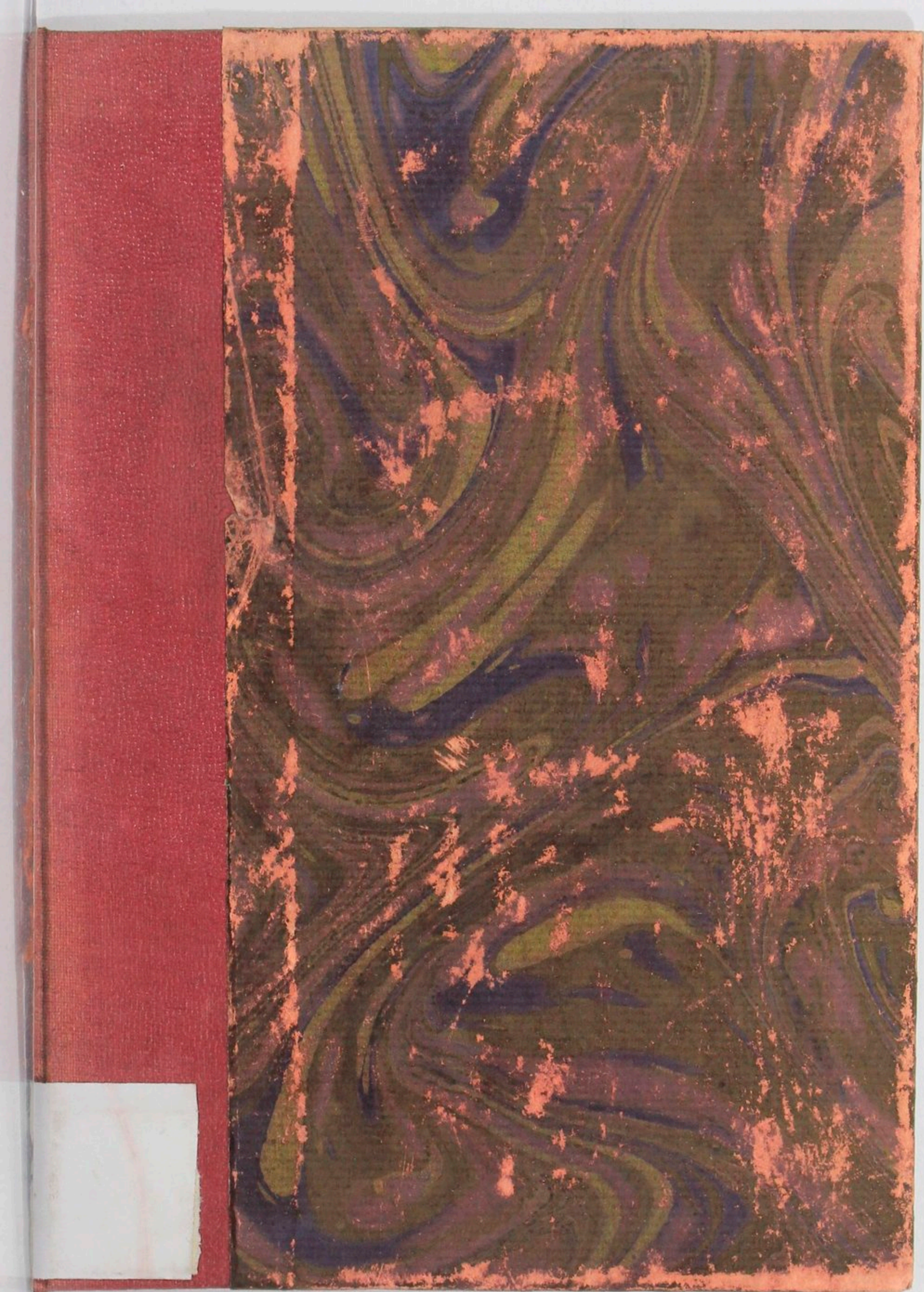
محمد بن عبد الله

الكتاب









۱۵۳۹

المناقب

الشيخ الفاضل

المناقب